CÓMO SE NOTA QUE EN LA CASA BLANCA ESTÁ BUSH... FIJATE QUE A SADDAM LO AHORCARON

¿Y...?

SI ESTUVIERA CLINTON, LO HUBIERAN NOMBRADO BECARIO

PAZ & RUDY

Un estudio publicado por la prestigiosa revista *Biologist* sostiene que mirar televisión puede dañar a las personas, especialmente a los niños. "Corrompe el sistema fisiológico de la atención", asegura. La Academia de Pediatría de EE.UU. recomienda que los menores de dos años no vean TV en absoluto

Un horario de protección al menor de 24 horas

Página/13



PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 24 de febrero de 2007
Año 20 - Nº 6574 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

ADENTRO

"Un radical, Raúl Alfonsín, llegó a la presidencia de la República y en el interior del Partido Justicialista se señaló a Iglesias como uno de los culpables de aquella derrota. Sus posteriores intentos de volver a la política de primera línea fueron infructuosos. Harto de que se recordara el episodio del ataúd llegó a declarar: 'Tendría que haber puesto a alguno adentro'."

(De la necrológica de Herminio Iglesias, escrita por Jorge Marirrodriga, publicada por el diario español El País.*)*

Grupos ultraconservadores amenazaron con "tomar represalias" contra los médicos y el hospital donde se realizaría el aborto a la chica de 14 años violada por su padrastro. Los profesionales aclararon que "cuando la Justicia lo autorice, no cabe duda que se hará". También la jueza fue intimidada Páginas/2/3

BAJO AMENAZA



Fotomontaje: Alejandro Elías

Miceli corrigió errores en cifras difundidas por el Indec y generó más polémica

Números calientes

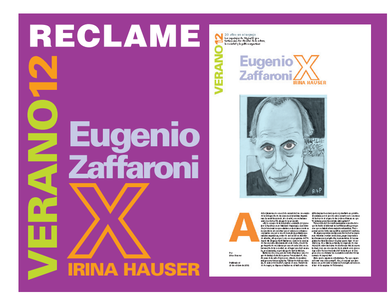
Páginas/10/11

24

Habla Gustavo Santaolalla, el argentino que ganó un Oscar el año pasado y mañana aspira a otro

"Nunca hice nada por los premios"

Páginas/26/27



PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN


AFP

Tanto Kirchner como Lula aprovecharon distintas ocasiones en la última semana para revalidar criterios y principios concordantes que fundamentan sus respectivas políticas exteriores y de integración sudamericana. Ambos presidentes viajaron en estos días por el espacio del Mercosur (el argentino a Caracas y el brasileño a Montevideo) para rubricar acuerdos de cooperación que, además de sus valores propios, ponen a prueba la capacidad de todos para mantener el equilibrio político en la región. Los mensajes y desplazamientos merecen subrayarse también porque ocurren en las vísperas de la visita de George W. Bush a Brasil, Uruguay, Chile y Colombia, un surtido de diferentes sabores para el paladar de la diplomacia norteamericana, más interesada, para fortuna de la región y para desgracia del mundo, en sus aventuras militares extracontinentales.

Es tan letal la adhesión a las políticas estadounidenses que, en esta misma semana, provocó la primera crisis del gobierno italiano de Romano Prodi, apoyado por doce partidos de centroizquierda, y la primera soldado española muerta bajo la administración socialdemócrata de Rodríguez Zapatero. En los dos países, los acontecimientos estuvieron relacionados con sus compromisos con la OTAN y la Casa Blanca para apoyar acciones en Afganistán. En el caso italiano, los votantes de izquierda también están fastidiados por el intento del Pentágono de multiplicar los recursos militares propios en la base de Vincenza, lo que en esta época significa una opción política repudiable y encima convertir la zona y el país en blancos directos para cualquier delirio terrorista. Ni siquiera Tony Blair, por su propia supervivencia, pudo seguirle el tren a la Casa Blanca y comenzó a retirar tropas británicas, al tiempo que aumenta el número de marines para pacificar ya no Irak sino su capital, Bagdad, donde la violencia diaria y el número de víctimas demuestra que la política de Bush es inútil, sin destino y tan fanática como la de los enemigos que pretende combatir.

En Sudamérica, por suerte, los trajines son pacíficos, aunque no por eso menos complicados y difíciles. Durante la firma de los nuevos acuerdos con Venezuela, el miércoles 21 en Puerto Ordaz, Néstor Kirchner aprovechó para aclarar roles: "No puede ser que moleste a nadie que nuestros pueblos se integren, tenemos que terminar con las teorías paternalistas desde el punto de vista institucional y político. Mucho se ha dicho en los últimos tiempos de que había países que tenían que contener a otros países, en el caso del presidente Lula o en mi caso nosotros teníamos que contener al presidente Chávez. Error absoluto (...) cuando nuestros pueblos se expresan es una voz clara y concreta que debe ser entendida en ese sentido. No hay salidas individuales; la región necesita una construcción colectiva, independientemente del pensamiento político de cada gobierno".

En la misma sintonía, Lula da Silva, por su parte, recibió en Brasilia al boliviano Evo Morales con un discurso de fraternidad y de inequívoco sentido político: "No somos los imperialistas que algunos dicen que somos, no somos hegemonistas como algunos quieren que seamos; somos, sí, un país que comprende que, por su dimensión geográfica, por su importancia económica, por su desarrollo científico y tecnológico, no debe disputar un espacio con ningún país hermano. Debemos, sí, brindar solidaridad, establecer asociaciones y comprender que los países más fuertes económicamente, los más desarrollados desde el punto de vista científico, tecnológico e industrial son los que deben tener la generosidad de comprender que los acuerdos bilaterales y los acuerdos del bloque del Mercosur deben tomar siempre en cuenta las necesidades de las economías menores, para que podamos vivir en un continente de paz, en donde reine la democracia y el pueblo conquiste definitivamente su ciudadanía".

Este último tramo del mensaje brasileño estaba anticipando lo que después demostraría el mismo Lula al uruguayo Tabaré Vázquez, cuyos rezongos por las asimetrías en el interior del Mercosur se dejaron oír en los últimos encuentros presidenciales, con un paquete de acuerdos y beneficios que Bush jamás podría empañar debido a su real vocación imperial y hegemónica. Esta verdadera asimetría en la oferta integradora de unos y otro es el principal obstáculo para que Uruguay abandone el Mercosur por un hipotético Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, sin contar los efectos disgregadores que podría tener semejante opción en el interior del Frente Amplio. Aunque el pleito con los argentinos ya ganó la calle en los cánticos de las murgas de Carnaval, sería una torpeza de análisis confundir esos sentimientos ocasionales con el antiimperialismo del pueblo, en particular de la izquierda, de Uruguay. Las décadas de historia del Frente Amplio y su actual administración del Estado forman parte de una trayectoria compartida y del patrimonio político-cultural del pensamiento progresista latinoamericano, sin lugar a dudas. En el asunto que poluciona las relacionales binacionales, sólo quedará desearles a los vecinos orientales, a la manera de algunos graffitti, el doble de lo que ellos desean para sus hermanos argentinos.

SINTONIAS

En la misma recepción a Morales, el jueves 15, el reelecto presidente de Brasil reafirmó criterios ligados a los problemas surgidos en esa relación bilateral por la nacionalización de los recursos energéticos bolivianos y los precios del gas que consume sobre todo la poderosa industria paulista, pero que también podrían aplicarse a Uruguay y Argentina para enfocar el litigio derivado de la instalación de la pastera finlandesa en Fray Bentos. Lula puntualizó: "En un relacionamiento tan intenso, no siempre nuestros puntos de vista coinciden ni todas las prioridades y soluciones son las mismas. Pero esas diferencias son pequeñas si las comparamos con lo que nos une. Tenemos un gran potencial de iniciativas comunes. Esta visita permite dar continuidad a nuestro diálogo franco, abierto y constructivo. *Sin condicionantes, sin imposiciones, sin amenazas o rupturas. Así se relacionan países amigos y soberanos*".

Como es habitual en la política criolla, todo lo que sucede en el mundo le es ajeno, o para decirlo con más propiedad, sólo quedan títulos de libros y lugares comunes. Así, la derecha desparrama alarmas por la relación con el populismo tropical de Hugo Chávez, mientras el simplismo de izquierda quiere más del "socialismo siglo XXI", como si fuera cierto. El precio que pagará Venezuela por la nacionalización de empresas en los sectores petrolero, eléctrico y de telecomunicaciones, según estimaciones privadas, rondará los 25.000 millones de dólares, un monto equivalente al total de reservas o a la deuda externa, un lujo que se permite este productor petrolero que tiene un Producto Bruto Interno (PBI) de 150.000 millones de dólares, de acuerdo con las estimaciones de los especialistas en *The Economist*.

Para detener la escalada inflacionaria, dos por ciento en enero, el gobierno bolivariano redujo el IVA en cinco puntos para todos los productos, por lo que la recaudación impositiva perderá este año alrededor de 5000 millones de dólares, que serán compensados, claro está, por nuevos aportes de la industria petrolera y, si le da el cuero, por la aplicación de tributos a la riqueza. Con tanta plata, así cualquiera. Otro error de enfoque: muchos de los opositores de Chávez en Venezuela en el pasado fueron parte o aliados de gobiernos socialcristianos y socialdemócratas que también dispusieron de chequeras abundantes, pero sus criterios de distribución eran más mezquinos los del gobierno actual. En tiempos de Carlos Andrés Pérez, por recordar un dato, para Navidad los buques hacían cola para descargar bebidas y productos suntuarios, de una manera tan frívola que en cualquier hotel de cuatro estrellas para arriba se podía consumir agua mineral de cualquier lugar del mundo. Otra vez: hay que recuperar sentido de la historia para apreciar en sus debidas dimensiones, sin negar los claroscuros, lo que sucede en la región.

Kirchner señaló en su última visita a Venezuela cuáles son las condiciones del buen gobierno en la región: "Primero, ser absolutamente heterodoxos en nuestras acciones; segundo, entender que es muy importante el crecimiento de nuestros países, pero que venga acompañado de una justa distribución del ingreso (...) Este es el gran desafío de la etapa". Así es, ése es el desafío que la Argentina tiene que afrontar, cuanto antes mejor. En ese sentido, sería bueno que el discurso oficial deje de ocuparse tanto de índices, estadísticas y encuestas para ocuparse más, en cambio, de las realidades y sensaciones que vive la ciudadanía común y corriente.

Cuando se habla de aumentos en la medicina prepaga o en las escuelas privadas, los técnicos podrán argumentar hasta el cansancio que su incidencia porcentual en el cálculo inflacionario será tal o cual, pero lo cierto es que esas matemáticas no funcionan del mismo modo en los bolsillos de franjas de población mucho más anchas que las estimaciones expertas. Mientras la escuela pública no recupere la calidad perdida o los hospitales estatales no tengan los recursos plenos para prestar los servicios que se requieren, los servicios prepagos o la escuela privada no se refieren sólo a una elite social. Es necesario aplicar sintonía fina para captar a este país, tan diferente a lo que fue alguna vez que no sirven preconceptos o lugares comunes válidos en el pasado, por muy inmediato que sea. Ojalá que la campaña electoral sirva para reemplazar los clichés habituales por un diálogo auténtico y franco entre la política y la sociedad.

AMENAZAS

Una

Por Cristian Alarcón

Los sectores ultraconservadores de Mar del Plata sacaron ayer las garras. Fuentes del Ministerio de Salud confirmaron que en la dirección del Hospital Interzonal Materno-Infantil se recibieron varias amenazas escritas enviadas a través del fax que apuntan a que los profesionales del lugar no realicen, en el caso de que la Suprema Corte Bonaerense se expida a favor, el aborto que pide una adolescente de 14 años embarazada tras una violación. El caso divide aguas. Tanto que también en el juzgado de menores a cargo de Silvina Darmandrail se han recibido "mensajes intimidatorios" durante la semana, según confirmaron a *Página/12* fuentes judiciales. Sin embargo, a pesar de los aprietes que comienzan a hacerse sentir sobre la comunidad médica, fuentes del hospital le dijeron a este diario que "el ánimo de los profesionales no es dejarse intimidar sino cumplir con su deber". "Si la Justicia lo autoriza, no cabe duda de que aquí habrá médicos que se dignen a hacer el aborto a la chica", le dijo un obstetra a este diario.

La información oficial sobre las amenazas al Hospital Interzonal Materno-Infantil fue escueta pero contundente. El coordinador de la Región Sanitaria 8ª, Mario Besteiro, confirmó ayer a la tarde que durante las últimas 24 horas se habían recibido "faxes con intimidaciones" en contra de la eventual práctica de interrupción del embarazo a V. O. Besteiro aclaró sólo que las amenazas eran "en contra" del aborto legal que la Corte bonaerense podría autorizar de forma definitiva el próximo miércoles. Tanto el fallo de primera instancia como el de Cá-

Apoyos a la jueza

Las organizaciones que llevan adelante la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito manifestaron su apoyo al fallo de la jueza, que "señala claramente que el caso de la chica de 14 años violada por su padrastro se encuadra en el art. 86 inc. 1 del Código Penal, entendiendo la salud en sentido integral, no sólo física, sino también psíquica y social".

"Lamentamos tener que repetir una vez más que estos casos no deben judicializarse. Exigimos que los hospitales actúen con celeridad, cumpliendo con la ley vigente. Sustentan nuestra fundamentación no sólo lo señalado en este fallo, sino también los pronunciamientos de la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires del año 2005 y 2006", señalaron.

"No cumplir con la ley vigente trae como consecuencia la revictimización y el desamparo para las mujeres, que suman a la situación traumática que deben atravesar, la exposición permanente y reiterada frente a diferentes instancias judiciales y la exposición pública, entre otras cosas", advirtieron.

EN EL HOSPITAL DESIGNADO POR LA JUSTICIA PARA HACER UN ABORTO

guerra santa en Mar del Plata

Directivos y profesionales del Hospital Materno-Infantil recibieron mensajes que anuncian "represalias" si allí se concreta el aborto a una chica violada. Sobre el caso todavía debe expedirse la Corte provincial. La jueza que inicialmente autorizó el aborto también recibió intimidaciones.

Gentileza La Capital de Mar del Plata



El Hospital Materno-Infantil de Mar del Plata fue objeto de las intimidaciones de los sectores ultraconservadores.

mara ordenaron que la intervención se practicara en ese hospital.

"Grupos católicos han amenazado a la dirección, diciendo que si autoriza iban a tomar represalias contra los directores y los profesionales que lleven adelante la práctica", le dijo anoche a **Página/12** un profesional del Hospital Materno-Infantil. Si bien la dirección del centro de salud fue hermética y no se divulgaron los textos de las amenazas faxeados, los médicos y médicas supieron temprano que se los intimaba a no realizar el aborto en el caso de que fuera autorizado. Una fuente judicial le dijo a este diario que "los profesionales no van a transigir por un grupo de ultraconservadores que no tienen en cuenta lo que le ocurre a la niña que atraviesa una tragedia". Para ilustrar el asunto, un médico obstetra contó el diálogo entre los colegas que anoche hacían guardia: "¿Si hoy vinieran con la nena, vos lo harías?". "Sin dudarlo", respondió el otro.

Al mismo tiempo que en el hospital se recibieron amenazas, en el juzgado de menores a cargo de Silvina Darmandrail se acumularon las cartas de personas y organizaciones que invocan "la ley de Dios" para pedir que no se realice el aborto. "Decida como decida, la tendremos en nuestras oraciones –le dicen a la jueza dos católicos confesos–. Si no cambia de parecer no la consideraremos nuestra enemiga, de la misma manera que Jesús no consideró enemigos a los que le hacían mal, en la última cena, sabiendo que lo iban a traicionar. A Judas no lo trató como a un enemigo, más bien lo trató como a un amigo, y le dijo que hiciera lo que tenía que hacer. También, ya muriendo en la cruz, no trató a los sumos sacerdotes como sumos enemigos, sino que les pidió a Dios Padre que los perdonara porque no sabían lo que hacían. En este sentido, de sostener su postura, elevaremos nuestras oraciones diciendo también: 'Padre, perdónala porque no sabe lo que hace'. Después usted deberá convencer a nuestro Dios de que no entendió lo que aquí le quisimos transmitir."

La Fundacion Argentina del Mañana, con dirección en Gelly y Obes 2247, le advierte a la magistrada que falló en primera instancia autorizando el aborto legal de V. O., que "en la eventualidad de no prosperar los recursos presentados sobre la sentencia de muerte pronunciada por VS, contra NN persona por nacer, también denominado 'eso' por la menor, comprenda que un sinnúmero de adherentes a esta asociación, horrorizados, consideremos inexcusable la aparente falta de atención en el sentido de que al menos se arbitren las medidas de protección que garanticen que reciba asistencia religiosa *in articolo mortis*".

Los militantes antiabortistas que ayer desfilaron por las calles de Mar del Plata con cochecitos vacíos en contra de que se le practique un aborto legal a V. O., la chica que habría sido violada por su padrastro, no están solos. En la Justicia tienen quien los interprete. Se trata nada menos que del fiscal general del distrito, Raúl Fernández Garello, quien apeló, junto a la asesora de menores Silvina Fernández, en representación del "niño por nacer", la decisión de la Cámara Civil a favor del aborto a la chica. El fiscal se había mantenido en las sombras de este complejo proceso hasta que la decisión de los camaristas Roberto Loustaunau, Ricardo Monterisi y Nélida Zampini sorprendió anteayer al avalar la intervención que requieren tanto la chica como su madre.

Fernández Garello pasó a la acción directa: se dedicó a argumentar ante la Suprema Corte Bonaerense en contra del aborto. Y, por otro lado, usando su poder como jefe de todos los fiscales penales de Mar del Plata, le ordenó a Carlos Pelliza, quien investiga el abuso sexual contra V. O. –en el que el acusado es su padrastro– que interrogue en esa causa a la perito psicóloga Beatriz Malbrán, la profesional que realizó la pericia en la que se concluye que el daño psicológico que podría sufrir la niña embarazada sería irreversible si continúa con la gestación. "El fiscal general asegura que existen irregularidades en el informe psicológico y que, por lo tanto, no estaría probado el daño psíquico de la menor. Le importa nada la opinión de la madre y de la chica", le dijo a **Página/12** una fuente judicial.

Según las fuentes, la psicóloga tuvo que sentarse como testigo a responder un interrogatorio en el que se la acusó de haber incurrido en contradicciones a la hora de brindar información. "Por ejemplo, ella en la Cámara Civil dijo que quizá no había sido la primera vez que la niña había sido abusada. Luego en el informe, ella, como a la nena le cuesta tanto hablar del abuso en sí mismo, no dice que el abuso fue reiterado", explicó una fuente judicial. Fernández Garello cuestiona además en la apelación ante la Corte que un párrafo escrito con letra negrita no se entiende si es dicho por la menor o es su propia interpretación. Por último, el fiscal también le cuestiona a la perito psicóloga que no haya citado bibliografía para avalar su dictamen. Malbrán aseguró en su estudio que V. O. podría padecer severos daños psicológicos si no puede interrumpir un embarazo generado de una situación violenta como el abuso sexual, por el que se acusa a la ex pareja de su madre.

EL FALLO DE LA CAMARA Y EL DEBATE SOBRE EL ABORTO

Los derechos contrapuestos

Los grupos católicos suelen invocar el "derecho a la vida del no nacido" como argumento para rechazar el aborto, incluso en los casos en que no es punible según la ley. La Cámara Civil de Mar del Plata, al convalidar el fallo de primera instancia y autorizar la interrupción del embarazo de la chica violada por su padrastro, analiza aquella cuestión.

"Todos los derechos fundamentales que prevé la Constitución en forma expresa o implícita tienen idéntica jerarquía. Pero también no son derechos absolutos, y cuando existe una colisión de derechos se aplica el principio de proporcionalidad", explican los jueces Roberto Loustaunau, Ricardo Monterisi y Nélida Zampini.

Y sostienen que en el caso de la chica abusada "entran en juego varios derechos que colisionan entre sí, el derecho a la vida de la persona por nacer, la salud de la madre, pero también entra en juego la libertad sexual y el derecho a la dignidad y a la integridad personal que consagran no solamente la Convención sobre Derechos del Niño y los tratados internacionales, sino también la ley 26.061 sobre Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes".

Precisamente, el artículo 9 de la ley 26.061 señala que "las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la dignidad como sujetos de derechos y de personas en desarrollo; a no ser sometidos a trato violento, discriminatorio, vejatorio, humillante, intimidatorio (...). Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a su integridad física, psíquica y moral".

El fallo de la Cámara admite que "tiene reconocimiento constitucional la vida humana, comenzando con la concepción. También compartimos con lo expresado por la apelante (la asesora de menores) en el sentido que desde la concepción en el seno materno comienza la existencia de las personas y por lo tanto tiene el status jurídico de persona".

Aquí, la sentencia discurre sobre los derechos contrapuestos: "Respecto de la colisión entre la vida humana en formación y la libertad sexual de la mujer –dice el texto–, compartimos lo afirmado por Andrés Gil Domínguez cuando sostiene que '...si el embarazo es producto de una violación, y se produce una colisión contra la vida humana en formación, el aborto está permitido, prevaleciendo jerárquicamente el valor libertad sexual de la mujer sobre el valor vida humana en formación...'".

Además, agrega que "coincidimos con lo dicho por el doctor Roncoroni en la sentencia dictada por la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires el 27 de junio del 2005, en cuanto sostuvo que 'de lo que estamos tratando aquí es de la necesidad de una persona de recurrir a médicos diplomados para que eviten un peligro para su vida o su salud. Esto no niega el valor de la vida, ni siquiera ingresa en el debate sobre el momento en que ella comienza'".

Los jueces, finalmente, se encargan de aclarar que "no se está autorizando el aborto voluntario, sino el aborto expresamente autorizado por la ley". Y advierten que "considerar que el aborto no punible no pueda ser llevado a cabo implicaría que otras jóvenes en la misma situación no denuncien el delito (de violación) y concurran a lugares clandestinos al efecto de concretar el aborto, situación ésta generadora de innumerables riesgos para la salud de las madres". El último párrafo resume la posición adoptada: "El aborto que legisla el artículo 86 del Código Penal protege la vida, la salud y los derechos de la niña víctima. Esto integra también los derechos humanos".

Lavagna opinó desde Tucumán

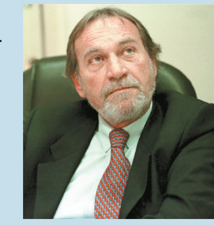


El candidato presidencial Roberto Lavagna estuvo ayer en Tucumán y habló sobre la campaña en la ciudad de Buenos Aires. El ex ministro dijo que el tono dado por el Gobierno al proceso constituye un "lamentable signo de mala política" y que "es una actitud que forma parte del deterioro institucional que se está instalando en el país". Ante la prensa tucumana, Lavagna consideró como "una grave injerencia" las consideraciones que hizo el presidente Néstor Kirchner en la Casa de Gobierno respecto del "miedo" de Mauricio Macri de competir por la presidencia.

Catamarca

El juez de Catamarca Raúl Cerda oficializó las seis listas que competirán en las elecciones de gobernador de esa provincia, el 11 de marzo. También aprobó 9 listas de diputados, 10 para senadores y más de 100 nóminas de intendentes. Los principales candidatos son el gobernador Eduardo Brizuela del Moral y el dirigente gastronómico Luis Barrionuevo.

Balestrini y el cupo social

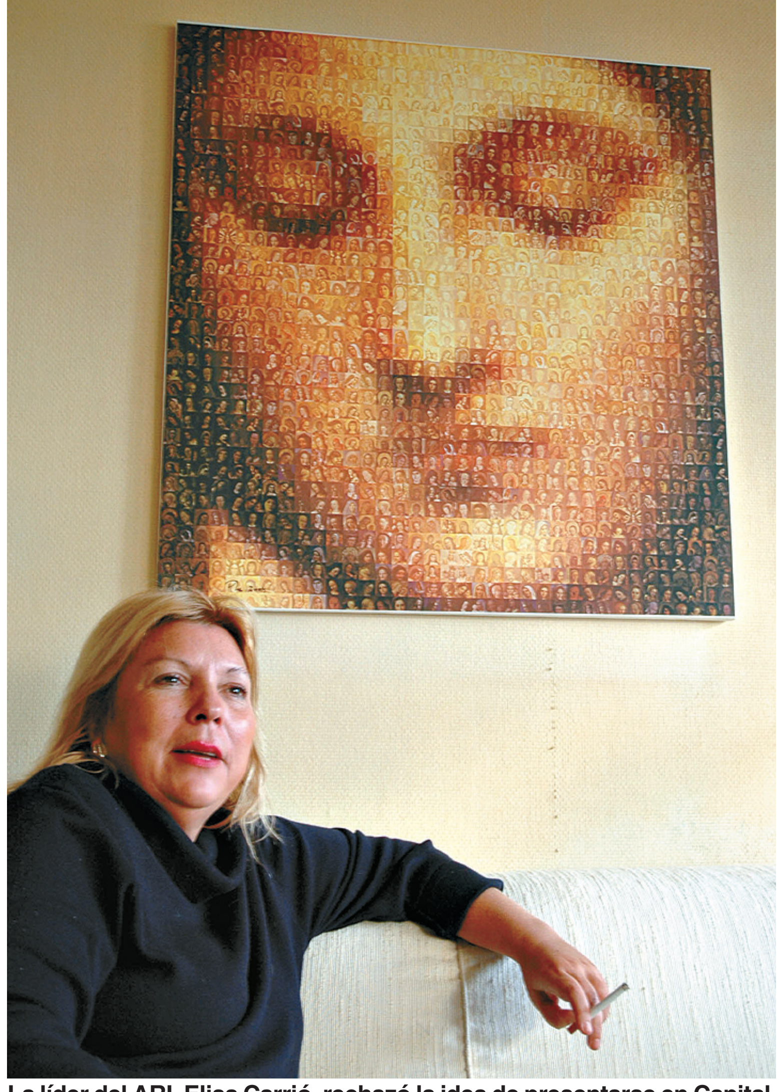


El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, pidió que no se condicione al Frente para la Victoria y a sus candidatos, al responder a Luis D'Elía, quien planteó que un 25 por ciento de las listas de diputados deben estar destinadas a las organizaciones sociales que respaldan al presidente Néstor Kirchner. "Le recuerdo que el general Perón nos enseñó que, en nuestro movimiento, hay lugar para las organizaciones libres del pueblo, pero ello no significa que deban imponer o digitar candidaturas por sentirse identificadas con el proyecto", aseveró el matancero.

Carrió defendió en el ARI la candidatura de Olivera

La líder del partido tuvo reuniones durante todo el día. Le pidieron que fuera ella candidata en Capital, pero se negó. El anuncio se demoraría. Un distrito atravesado por internas.

Silvana Miyashiki



La líder del ARI, Elisa Carrió, rechazó la idea de presentarse en Capital.
"Yo no vine del Chaco para gobernar la ciudad", dijo.

Por Werner Pertot

Con la idea de despejar el panorama en la ciudad, la líder del ARI, Elisa Carrió, tuvo una ronda de consultas por la mañana y a lo largo de la tarde con los dirigentes porteños de las distintas corrientes. Intentó ordenar la tropa, que sufre las consecuencias de una feroz interna. En las reuniones defendió la candidatura del ex jefe de Gobierno Enrique Olivera y rechazó una propuesta de bajar a pelear la ciudad ella misma.

–No podemos permitir que haya tres candidatos del PJ –fue el argumento de uno de los dirigentes.

–No, yo no vine de Chaco para gobernar la ciudad de Buenos Aires –le respondió Carrió.

El ARI Capital enfrenta una crisis desde las elecciones internas del año pasado, que tenían como favorito al joven dirigente chaqueño Fernando Sánchez. Por una discusión sobre quién debía tener la mayoría de los cargos, se presentó otra lista que llevaba a la cabeza al titular de la bancada del ARI en la Legislatura, Fernando Cantero. La líder del ARI les advirtió que no iba a admitir una interna, por lo que la lista de Sánchez no se presentó, ni hubo conciliación. Desde entonces, Carrió dejó de tener diálogo con Cantero.

Ayer fue la primera vez que se vieron en cerca de seis meses. Las distintas líneas del partido empezaron a acercar posiciones. El encuentro para limar asperezas fue por la mañana, en la casa de la diputada, sobre la avenida Santa Fe. Debatieron sobre la situación interna del ARI, sobre la composición de la lista de legisladores y Carrió les pidió que potencien la candidatura en la Capital. También ratificó la candidatura de Olivera ante el titular del ARI Capital, que es uno de los que lo apoyan. "El verdadero problema es que Olivera no mide demasiado y muchos están susceptibles", señalaron en su entorno.

En medio del encuentro, pasó por la casa de Carrió el propio Olivera, que no participó de las reuniones (el ex jefe de Gobierno es, en realidad, un extrapartidario). Carrió se mostró de buen humor y bautizó a los contrincantes de la ciudad: "Los tres candidatos son de Socma". "A Macri por el padre. Y a los otros dos los contrató (el ex intendente Carlos) Grosso, que venía de Socma", señalaron en su entorno.

"Con Olivera, por lo menos nos diferenciamos del candidato de las empresas de Buenos Aires y de la interna kirchnerista", se consoló uno de los dirigentes porteños más reacios a aceptar la candidatura. De todas formas, el anuncio oficial llegaría lo más tarde posible: la líder del ARI piensa en una fecha cercana a la impuesta por la Justicia para el cierre de listas, que es 14 de abril.

Por la tarde, recibió a los dirigentes que no se encuentran en la conducción del ARI Capital y que rechazaban hasta ahora la candidatura de Olivera. Fueron de la partida el dirigente de Jóvenes por la Igualdad (JXI) Facundo Di Filippo y la legisladora Liliana Parada. Le plantearon que se debían dar condiciones para resolver el conflicto: sentarse a discutir un acuerdo para el partido, para el bloque, que contemple a los distintos espacios. Carrió escuchó y consensuó, pero dejó en claro que la solución tiene que provenir de la Capital. Aunque no fue música para sus oídos, les ratificó que la candidatura de Olivera es "la más concreta".

Atrás parecieron quedar las hipótesis de incorporar candidatos que hasta ahora no hayan acompañado el ARI, como podría ser la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich (que logró la Unión de Todos los dirigentes porteños contra ella) y el diputado del CTA, Claudio Lozano, a quien apoya un sector de diputados del ARI. Entre ellos se encuentra Delia Bisutti, que tuvo el último encuentro de la tarde con Carrió. Pero también al presidente del bloque de la Cámara baja, Eduardo Macaluse, así como Marta Maffei y María América González. Carrió había tenido un encuentro con Lozano, pero para ofrecerle que integre la lista a diputados. Las posibilidades de que lo apoye son distantes. La líder del ARI parece más dispuesta a despejar el camino para Olivera.

Stolbizer se queja

Luego del virtual lanzamiento del diputado Carlos Raimundi como candidato a gobernador del ARI, la dirigente radical Margarita Stolbizer consideró que la líder del ARI, Elisa Carrió, "debería contribuir acompañando sin personalismos la concreción de un frente progresista en la provincia de Buenos Aires". Stolbizer veía al ARI como uno de los sectores que podía sumar a su propia candidatura a gobernadora, pero desde el partido de Carrió dejaron trascender que la podrían aceptar "como vicegobernadora".

"Seguimos pensando que es necesario confluir en un frente de organizaciones políticas y sociales cuya prioridad sea asegurar de manera general condiciones de vida dignas y posibilidades de desarrollo social equitativo", sostuvo la secretaria general de la UCR. "En ese marco, Carrió también debería contribuir sin personalismos la concreción de un frente progresista", insistió.

REUNION DE FILMUS CON SUS EQUIPOS TECNICOS

Contra el lifting y el mercado

Daniel Filmus experimentó ayer en carne propia lo que significa recibir un apoyo contundente del presidente Néstor Kirchner: el kirchnerismo porteño en pleno –incluidos ministros y funcionarios nacionales– concurrió ayer a un plenario de sus equipos técnicos que se realizó en el sindicato de encargados de edificios. "Vamos a ganar y a conducir la ciudad", arengó el candidato K a jefe de Gobierno porteño y exhortó a su tropa a "trabajar para convencer, proponer y discutir".

Ante los 300 kirchneristas que se dieron cita en el Suterh, Filmus sentó las bases sobre las cuales deben trabajar sus equipos técnicos de campaña. Mencionó que "es preciso tener la misma fuerza" que la gestión de Kirchner en la implementación de políticas para bajar la pobreza, redistribuir el ingreso y trabajar en la educación y la salud. "Hay que llevar a la ciudad la transformación que está haciendo el Presidente a nivel nacional", sintetizó el ministro de Educación y animó a los kirchneristas: "Somos la única fuerza capaz de reunir a estos técnicos y especialistas, no sólo por los ministros, sino por aquellos que saben de cultura, educación, infraestructura, deporte, seguridad y salud."



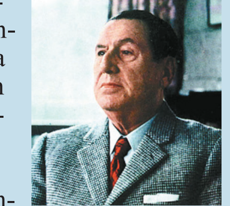
El ministro y candidato Daniel Filmus habló ayer en el Suterh.
Hubo asistencia perfecta del kirchnerismo porteño.

En el auditorio estaban, entre otros, los ministros Nilda Garré (Defensa) y Carlos Tomada (Trabajo) y varios secretarios nacionales, Daniel Arroyo, José Nun, Enrique Meyer y Juan Manuel Abal Medina, a la vez el coordinador de sus equipos técnicos. También concurrieron la senadora Vilma Ibarra y la mayoría de los legisladores porteños K.

Filmus pidió tener las mejores propuestas para cada uno de los temas de la ciudad y remarcó la importancia de la militancia en la campaña. "Todos somos uno más" y debemos "trabajar para convencer, proponer y discutir", apuntó.

Mauricio Macri no quedó a salvo de sus palabras. "Parece que hay candidatos que no iban a estar y están", señaló el postulante K y se dirigió a los porteños: "¿Con quiénes van a estar, con el lifting, el maquillaje y el mercado, o con nosotros que representamos la transformación?".

La marcha peronista



Jorge Telerman recibirá hoy un curioso respaldo. Será a las 11.30 en Museum, Perú 535, donde un orquesta interpretará la marcha peronista en siete ritmos musicales diferentes. El acto en favor del actual jefe de Gobierno fue organizado por dirigentes peronistas porteños, quienes –encabezados por Eduardo Valdez– convocaron bajo la consigna "A nosotros nos dejan cantar la marcha peronista". Toda una ironía dirigida a los hombres de ese partido que se encolumnan detrás del candidato kirchnerista en la ciudad, Daniel Filmus.

En Pilar

El vicepresidente Daniel Scioli y el gobernador Felipe Solá compartieron un acto con el intendente de Pilar, Humberto Zúccaro, por el 187º aniversario del tratado que dio origen al federalismo. Scioli prometió "todo su esfuerzo" en caso de suceder a Solá. Y Zúccaro declaró: "Los intendentes no nos podemos hacer los distraídos en el tema de la seguridad".

Puerta "a la cabeza"



El ex senador Ramón Puerta anunció ayer su decisión de "darle al peronismo de Misiones un verdadero rol opositor a los gobiernos provincial y nacional" y anticipó que va a ponerse "a la cabeza" de un proyecto que podría incluir a Mauricio Macri. "Si juega para la Capital Federal, le desearé suerte; si juega a nivel nacional tendría que ver cuáles son sus postulados", sostuvo Puerta, quien en cambio marcó distancia de una eventual candidatura presidencial de Ricardo López Murphy. "Con él no me van a ver, no coincidimos en nada", dijo.

EL PRO Y EL GOBIERNO VOLVIERON A CRUZARSE POR LA CAMPAÑA PORTEÑA

Macristas en fila para criticar

Los dirigentes reiteraron los reproches por las declaraciones de Kirchner sobre Macri. El martes anuncian la definición del líder de PRO.

Pese a la advertencia del gurú ecuatoriano Jaime Durán Barba de evitar la confrontación con el Presidente, varios dirigentes del PRO le respondieron ayer a Néstor Kirchner. Hablaron de "patoterismo", "intolerancia" y "machismo" al referirse a los dichos del mandatario, que el miércoles pasado habló de la supuesta "falta de coraje" del empresario para presentarse en la contienda a la presidencia. Desde el búnker de Macri estiman que la movida presidencial fue un error porque los porteños prefieren un candidato autónomo e independiente del gobierno nacional. Luego de pasar toda la semana consultando el asunto entre sus allegados, este fin de semana el presidente de Boca se tomará un retiro espiritual para decidir su candidatura. Su decisión, adelantó, estaría el martes próximo.

"Eso no ayuda a la autonomía de la ciudad. No es bueno que el Presidente se meta en el distrito. Igualmente, para mí Macri siempre fue candidato a jefe de Gobierno, aunque no me lo comunicó", reflexionó el legislador porteño Diego Santilli. Ayer, quien todavía aspira a esa candidatura en el PRO, Horacio Rodríguez Larreta, estimó que con el gesto presidencial empezó la campaña sucia y las agresiones. "Nosotros no vamos a entrar en eso", afirmó el vicepresidente del PRO, para quien lo de Kirchner estuvo "medio al límite de la patoteada", algo que atribuyó a su reciente visita a Venezuela. "Esperemos que se le pase, porque este tipo de campaña sucia no es lo que la Argentina necesita. Acá no es un problema de quién es el más macho, sino de quién soluciona los problemas del país y de la ciudad", agregó, contestando indirectamente a los dichos del ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien más temprano indicó que "los que ayer fueron guapos, hoy están rajando por los tejados para no tener que competir".

Respuesta: ***El ministro de Interior, Aníbal Fernández, dijo que "los que ayer fueron guapos, hoy están rajando por los tejados para no tener que competir".***

A tono con los dichos del Presidente, el ministro también señaló que Macri "va por el premio consuelo", ya que sabe que la elección presidencial "la pierde por goleada". El diputado de PRO, Eugenio Burzaco, fue más directo que Larreta en su respuesta. Le pidió al funcionario kirchnerista que "deje de hablar estupideces y trabaje, para eso los ciudadanos le pagan el sueldo". "Que deje de hacer el papel de bufón de la corte", abundó.

"Lo del Presidente fue una expresión de intolerancia, que les dice a los porteños a quién tienen que elegir", estimó el diputado Cristian Ritondo. Luego de escuchar los dichos del Presidente por radio, su jefe en la bancada del PRO, Federico Pinedo, fue lapidario: "Si Menem hubiera dicho estas cosas, nos hubiéramos muerto de risa". Para el titular del bloque Recrear en diputados, Pablo Tonelli, lo de Kirchner fue algo inesperado: "Telerman adelantó las elecciones, el Presidente adelantó las agresiones. Es una lástima que trate a la oposición de esta manera, no es el tipo de debate que queremos para la campaña".

Pasado el enojo, fuentes ligadas a Macri confiaron a **Página/12** que las encuestas que manejan en el PRO –hechas por las consultoras D'Alessio, Julio Aurelio y Opinión Autenticada– muestran en casi un 70 por ciento de los porteños prefiere a un candidato independiente y autónomo con respecto al Poder Ejecutivo. Con estos y otros números en mano, Macri, de vuelta por su paseo en Entre Ríos, donde brindó apoyo a sus candidatos para las elecciones del 18 de marzo, buscará refugio entre sus íntimos para meditar si se anotará en la carrera electoral porteña o en la nacional. "El anuncio va a ser el martes y este fin de semana lo va a dedicar a una última reflexión", anunció Rodríguez Larreta.

Mientras tanto, su contrincante oficialista se paseaba por La Boca hablando con los vecinos. El ministro de Educación, Daniel Filmus, aclaró que "de ninguna manera encaramos una campaña sucia y espero que eso no ocurra por parte de otras fuerzas políticas; no será la chicana o el golpe bajo lo que lleve adelante el debate". Por otra parte, el candidato del Frente para la Victoria comentó que sus números lo "dan segundo, detrás de Macri" y aseguró que espera una discusión "de alto nivel", en esta campaña que "todavía no empezó".

Informe: Emilio Ruchansky

Mariano Vega



Mauricio Macri se lanzaría la semana próxima como candidato a jefe de Gobierno.
En su partido hablaron de "intolerancia" y "patoterismo" del Presidente.

TELERMAN SE REUNIO CON EL ALCALDE DE ROMA

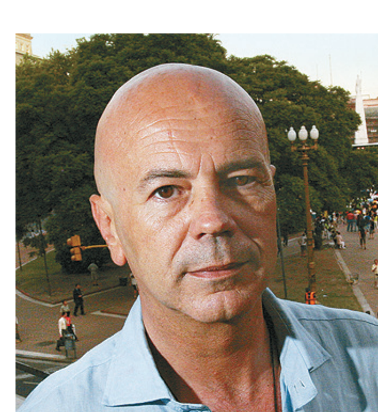
Hablando de problemas comunes

Jorge Telerman se reunió ayer en Roma con el alcalde de esa ciudad, Walter Veltroni. El jefe de Gobierno y su colega romano hicieron un repaso de las situaciones comunes y los desafíos que tienen los grandes centros urbanos como la ciudad de Buenos Aires y la capital italiana.

El encuentro entre Telerman y Veltroni duró poco más de treinta minutos. En ese lapso ambos dialogaron acerca de cuestiones relacionadas con el cuidado y mantenimiento del espacio público, las normas de convivencia y la recolección de residuos en las grandes ciudades.

El alcalde de Roma –que además es uno de los referentes políticos de la coalición gobernante en Italia– también mostró interés por el desarrollo de la campaña para las elecciones a jefe de Gobierno porteño del próximo 3 de junio, según contaron voceros de Telerman. Veltroni invitó a Telerman a realizar en el futuro una videoconferencia para seguir conversando sobre temas comunes a ambas ciudades. En la charla, el alcalde italiano recordó ante el jefe de Gobierno la visita que realizó el año pasado a Buenos Aires y resaltó su pasión por el tango.

Telerman pasó por Roma de regreso de un viaje que hizo a Israel. En ese país el jefe de Gobierno porteño estuvo con el alcalde de Tel Aviv, Ron Juldai, y también con el ex primer ministro israelí Shimon Peres, con quien dialogó durante 50 minutos. Su visita a Israel arrancó el lunes pasado y Telerman desarrolló una intensa actividad. Entre otras cosas, se entrevistó con el intendente de Jerusalén, Uri Lopoliansky, y con especialistas locales en cuestiones de seguridad, obras públicas y sistemas de emergencia.



Jorge Telerman.

Gustavo Mujica

Botnia probó las líneas con 30.000 metros cúbicos de agua extraídas del río Uruguay.

El testeo no fue comunicado a Argentina, que protesta por "la política de hechos consumados".

Uruguay confirmó que Botnia ya está probando la planta

El gobierno uruguayo confirmó que Botnia realizó pruebas hidráulicas "para certificar la calidad de obra" de la planta que construye en Fray Bentos. La directora de Medio Ambiente de Uruguay, Alicia Torres, detalló que se hicieron "pruebas de las cañerías con 30 mil metros cúbicos de agua del río" como parte del calendario de construcción para inaugurar el proyecto en el tercer trimestre de este año. La funcionaria confirmó de esta manera las sospechas de la Cancillería argentina, que el jueves había hecho un reclamo diplomático al presidente Tabaré Vázquez.

El testeo "fue aprobado hace unos meses por el Gobierno y se realizó para saber si los caños que se colocaron están bien sellados, que no tuvieran pérdidas", sostuvo Torres. Anticipó también que hay un programa de pruebas, "que en el futuro implicará ruidos y vapores y que serán avisados a la población vecina, como corresponde".

Torres calificó la extracción de agua hecha por Botnia como "una operación normal" y agregó que "cuando la empresa esté funcionando a pleno, utilizará 85 mil metros cúbicos diarios".

En base al informe elaborado por la secretaria, la Cancillería uruguaya redacta ahora la respuesta formal que le enviará a la Casa Rosada sobre las pruebas.

El gobierno argentino había pedido al Uruguay que ratificara o rectificara si Botnia está realizando pruebas. La Cancillería buscó así tener certeza sobre este aspecto para seguir sumando elementos sobre el proceder "unilateral" de Uruguay. En el juicio que se dirime en la Corte Internacional de La Haya, el país vecino fue acusado por el nuestro de impulsar "una política de hechos consumados" con Botnia, cuya instalación autorizó unilateralmente. La autorización a Botnia para que inicie sus pruebas es considerada, en este marco, una nueva violación al Tratado del Río Uruguay, tema de fondo de la demanda.

Una fuente de la compañía finlandesa reafirmó que Botnia mantiene "sin modificaciones" su plan de obras. Dentro de ese plan, "la primera prueba de turbinas está pautada "para mitad de año". Como otra señal de que la decisión de inaugurar la planta está firme, ayer se dio a conocer que ya fue licitada la construcción de la planta de tratamiento para las aguas residuales de la pastera. El contrato de 6,2 millones de euros fue ganado por la empresa española Abengoa.

La directora de Medio Ambiente admitió en Montevideo que se probaron las cañerías de toma de agua. Indignación en las asambleas y corte total.

El inicio de las pruebas caldeó el clima en Gualeguaychú, donde anoche se realizaba una asamblea en el corte de ruta, instalado de manera permanente hace ya tres meses. "Las pruebas demuestran nuevamente la falta de voluntad de diálogo de Uruguay y de la empresa Botnia, la terquedad y la falta de compromiso en una solución. Ellos avanzan desconociendo que no tienen la licencia social de la región para trabajar ahí", dijo el asambleísta Gustavo Rivollier.

José Pouler, coordinador de la asamblea, recordó que "se había dicho que cuando se realizaran las pruebas se iba a avisar a la ciudad de Fray Bentos, lo que creo que no se hizo".

Desde Colón, el asambleísta Carlos Serratti dijo, por su parte, que "con actitudes de este tipo es evidente que el conflicto va a seguir".

Los tres puentes internacionales volverán a ser cerrados hoy de 10 a 22 horas, según acordaron las asambleas de Gualeguaychú, Colón y Concordia, quienes apuntan a exhibir que "la lucha continúa y está muy firme". Será la séptima vez que se corta totalmente la frontera terrestre. El puente que une Gualeguaychú con Fray Bentos está bloqueado de manera permanente desde el 20 de noviembre; en Colón se hicieron cortes todos los días y en Concordia hay protestas los fines de semana.

El domingo habrá un plenario de asambleas en Arroyo Verde, el paraje donde está instalado el corte de los vecinos de Gualeguaychú. Allí se discutirá sobre cómo conseguir un "verdadero compromiso ambiental en todo el país, responsabilizando a dirigentes políticos e industrias". Y comenzará a prepararse la marcha del 30 abril, por el segundo aniversario de la gran movilización que en el 2005 instaló el rechazo a las pasteras.

Otra protesta financiera

Argentina acusó a Uruguay de no cooperar en la lucha contra el blanqueo de dinero y la financiación del terrorismo. En una carta entregada al Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI), la ministra de Economía, Felisa Miceli, alertó sobre su "preocupación" por la "falta de progreso" del gobierno uruguayo en cumplir con las recomendaciones sobre el tema. El papel de Uruguay como "centro financiero offshore", que facilita las maniobras a los ex residentes y la "ausencia de restricciones al secreto bancario" lo sitúan "en una posición vulnerable para el lavado de dinero y la financiación del terrorismo internacionales", señaló la queja. La polémica no tiene nada que ver con el conflicto por las papeleras, pero en los medios uruguayos vincularon las críticas al mal clima entre los dos países. Es que el tono de la carta recordó los reproches por la instalación de Botnia; en ella se acusó a Uruguay de incumplir acuerdos, lo que, consideró Miceli, resulta "extremadamente perjudicial" para los países que "se esfuerzan por cumplir los compromisos internacionales".

LA PARITARIA



Por Nora Veiras

Esta vez fueron los gremios docentes bonaerenses los que evitaron quemar las naves: propusieron un cuarto intermedio de la paritaria con el gobierno provincial hasta el lunes a las 19. En principio, rechazaron la oferta de aumento de 840 a 1040 pesos para el salario inicial de cada cargo docente y la incorporación de 85 pesos al básico. El staff del gobernador Felipe Solá insistió en que los 300 millones de pesos que le aportará la Nación no le alcanzan para afrontar el reclamo gremial. La ministra de Economía de la Nación, Felisa Miceli, dijo que el aporte no superará esa cifra. En La Rosada, aseguran que "con esos 300 más los 500 millones que maneja la provincia son suficientes". El titular de la Ctera y la CTA, Hugo Yasky, evaluó ante *Página/12* que "si no existieran las leyes de Financiamiento Educativo y de Educación, uno podría ser escéptico, pero con esas garantías sólo desde la irracionalidad política se puede pensar que dentro de diez días vamos a estar asistiendo al papelón nacional de que no empiecen las clases en la provincia porque no hay respuesta".

El gobierno bonaerense ofreció 1040 pesos por cargo –es decir que si un maestro tiene dos puestos de jornada simple y cobraba menos de esa cifra recibirá 200 pesos por cada uno– y sumar 85 pesos al básico en dos cuotas, 45 a partir de marzo, y 40 a partir de agosto. Eso llevaría el básico a 540 pesos en el segundo semestre del año, actualmente es de 455 pesos. El quid de la cuestión es que el plus por antigüedad que llega al 120 por ciento del sueldo a los 24 años y las retenciones por jubilación, obra social y aporte sindical se calculan sobre el básico y no sobre el inicial, por lo cual si no se blanquea ese monto se achata la pirámide salarial. El Frente Gremial, integrado por Suteba y la Feb, reclama un mínimo de 1150 pesos y la incorporación de 225 pesos al básico.

Provincia: ***"Para dar los 1040 más los 85 pesos se necesitan 770 millones, mientras que para satisfacer el pedido gremial se requieren 1800 millones".***

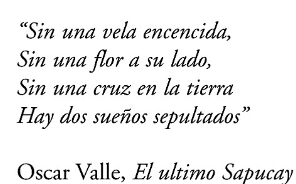
Desde la provincia repiten que "para dar los 1040 más los 85 pesos se necesita un financiamiento de 770 millones, mientras que para satisfacer el pedido gremial se requieren 1800 millones" y abundan con un enfoque que enoja a la Nación y a los gremios: "La misma masa salarial se necesitará para evitar que se disparen conflictos en las áreas de Justicia, Salud y Seguridad. .¿Cómo explicamos que un enfermero que trabaja 36 horas semanales cobre 1400 pesos y un docente que tenga dos cargos reciba 2080".

El secretario general del Suteba, Roberto Baradel, precisó en cifras cómo impacta en los sueldos la diferencia entre la propuesta oficial y el reclamo gremial: "Si se incorporaran al básico los 225 pesos sumados a los 200 pesos, el docente que recién se inicia ganaría 1040 pe-



24 DE FEBRERO DE 1977
Secuetrados de su domicilio en Villa Tessei, Morón, Pcia. de Buenos Aires.
Continúan desaparecidos.

ANA MARIA CARUSO
ROBERTO CARRI



"Sin una vela encencida,
Sin una flor a su lado,
Sin una cruz en la tierra
Hay dos sueños sepultados"

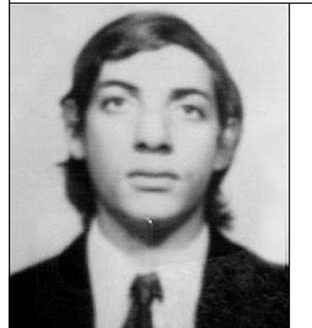
Oscar Valle, *El ultimo Sapucay*

Siempre presentes en nuestros corazones
Andrea, Paula, Albertina, Mateo y Joaquín

MARIO A. GALLINA *Tito*

Juventud Universitaria Peronista JUP de Medicina

24-02-1977 24-02-2007



Te recordamos en el pibe que se hace hombre protegiendo.

Talentoso y generoso en tu compromiso.

Te recordamos con ternura, tus amigos y compañeros del alma.

Desaparecido junto a su padre Eugenio F.; su hermano Eugenio D.
También desaparecida su hermana Silvia.

DOCENTE BONAERENSE PASO A CUARTO INTERMEDIO HASTA EL LUNES

de semana a calculadora batiente

La provincia formalizó la oferta de 1040 pesos por cargo docente y la incorporación de 85 pesos al básico. Los gremios la rechazaron.

sos, pero el que tiene 24 años de antigüedad pasaría a 1610 pesos, la diferencia sería de 570 pesos, así sí se recompone la escala salarial”.

Apenas se levantó la reunión en Trabajo, los funcionarios de Economía y Educación empezaron a hacer sonar los teléfonos de sus pares nacionales. Los contactos continuarán durante todo el fin de semana pero nadie quiere adelantar números. Desde la Nación aseguran que “Solá tiene que entender que la plata es para los docentes no para el resto de los estatales lo que pasa es que tiene miedo que el conflicto se desborde”.

Los gremios docentes admiten que es justo el reclamo de Buenos Aires en cuanto al retraso de los fondos coparticipables que recibe la mayor jurisdicción de país: sólo en el sistema educativo hay 4,5 millones de alumnos, más de 250 mil docentes y de 60 mil administrativos. “Es cierto que la provincia está rezagada como también que durante el gobierno de Menem y Duhalde dilapidó los dos millones de dólares diarios del Fondo del Conurbano. El tema es que ahora no se puede poner en vilo a los docentes y a la comunidad, ni hacer lobby para deprimir los salarios de todo el país”, repiten *off the record* algunos dirigentes sindicales. De esa forma aluden al planteo que hizo Buenos Aires en el seno del Consejo Federal de Educación para que la oferta del piso salarial no superara los 960 pesos.

El lunes pasado el presidente Néstor Kirchner junto al ministro de Educación, Daniel Filmus, y los cuatro gremios con representación nacional –Ctera, UDA, los técnicos de Amet y los privados de Sadop– acordaron elevar el piso salarial docente de 840 a 1040 pesos en todo el país. Según el compromiso de la Ley de Financiamiento Educativo por medio del fondo compensador, la Nación aportará los recursos para que las diez provincias más pobres afronten el incremento salarial. Para ese fin se destinarán 500 millones de pesos. Buenos Aires no está contemplada en ese paquete por lo cual los 300 millones que les darán se enmarcan en el Programa de Financiamiento Ordenado. En realidad, a diferencia de lo que sucede con el resto, se le reprogramarán pagos de la deuda provincial con la Nación, es decir se le presta, no se le entregarán los fondos extras.

El Frente Gremial bonaerense advirtió que si no llegan a un acuerdo, el 5 de marzo no empiezan las clases. Ese día sesionará en Buenos Aires la Internacional de la Educación. Sesenta secretarios generales de sindicatos docentes de sesenta países se entrevistarán con Kirchner. El conflicto está planteado en un escenario en el que juegan el ministro-candidato a jefe de Gobierno porteño, Filmus, y el vicepresidente-aspirante a la gobernación bonaerense, Daniel Scioli. Como si fuera poco, también es la primera prueba para mostrar que las leyes de Financiamiento y de Educación Nacional son algo más que expresiones de buenos deseos.

Télam



La directora de Escuelas, Adriana Puiggrós, encabezó la paritaria.
La Nación dice que no puede dar más de 300 millones de pesos.

Espera porteña

En la ciudad de Buenos Aires, los gremios docentes están esperando el regreso del jefe de Gobierno, Jorge Telerman, para conocer la oferta salarial. Anteayer, la Unión de Trabajadores de la Educación se reunió con la flamante ministra del área, Ana Clement. El titular del gremio de base de la Ctera, Francisco “Tito” Nena, dijo que “planteamos que el aumento salarial se traslade al básico y a las sumas remunerativas y bonificables”. Entre lunes y martes se reunirá la mesa salarial en la que deben acordar los quince sindicatos docentes porteños.

La UTE, el gremio más numeroso de la ciudad, está encolumnado tras la candidatura de Daniel Filmus a jefe de Gobierno, pero tanto Telerman como los dirigentes acordaron “proteger” la educación de la virulenta campaña electoral.

“Si los 200 pesos no se trasladan al sueldo básico que hoy está en 440 pesos, sólo beneficiaría a un 30 por ciento de los docentes, sería lo mismo que está desatando el conflicto en la provincia”, explican los gremialistas. Las negociaciones continuarán contrarreloj a partir del lunes.

Reparación con mora

El Estado argentino deberá indemnizar a los familiares de un muerto durante la última rebelión carapintada, del 3 de diciembre de 1990, encabezada por Mohamed Alí Seineldín, según un fallo de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil. La sala B del tribunal, con las firmas de los jueces Gerónimo Sansó, Mauricio Mizrahi y Claudio Ramos Feijoo, dictó la condena, más de dieciséis años después de los hechos, en relación con uno de los episodios trágicos de aquella jornada, cuando un tanque manejado por uno de los sublevados embistió al colectivo interno 314 de la línea 60, matando a cinco personas y causando heridas a otras veinte. El fallo responde al reclamo de los familiares de un joven de apellido Torres que murió en aquel episodio. "Al margen de las razones que pudieran explicar las tácticas que el gobierno decidiera aplicar para reprimir el levantamiento, aparece claro que habiendo sido informado con anticipación, estaba dentro de las posibilidades la de adelantarse para hacer abortar el movimiento", coincidieron los camaristas.

Encuentro con Bolivia

Dirigentes de organizaciones sociales y concejales del Movimiento Al Socialismo (MAS) que lidera el presidente boliviano, Evo Morales, participan del encuentro "La integración latinoamericana y la vivienda social", junto a más de 150 organizaciones populares porteñas. La Coordinación de Políticas Territoriales Urbanas que encabeza Lito Borello organizó el encuentro que continuará mañana con la visita a las obras del plan de autoconstrucción de setenta y dos casas en la villa 15.

Las luchas sociales

El periodista Luis Bilbao, el médico boliviano Félix Zapata y Rina Bertaccini (del Mosassol, Movimiento por la Paz, la Soberanía y la Solidaridad de los Pueblos) estarán hoy en *Leña al fuego*, el programa que conduce Herman Schiller desde las 18 por La Porteña (ex Radio Ciudad), AM 1110. Hablarán de "Los nuevos escenarios de lucha de América latina".

EL PIQUETERO LUIS D'ELIA VIAJO AYER A IRAN

Una carta entregada en mano

El ex funcionario viajó acompañado por el cura Luis Farinello. Entregará un mensaje a favor de "la libre determinación de los pueblos". Su apoyo a ese país provocó su salida del Gobierno.

El piquetero y ex subsecretario de Tierra y Hábitat de la Nación, Luis D'Elía, viajó ayer a la República Islámica de Irán donde, según pudo averiguar *Página/12*, pedirá una audiencia con el presidente para entregarle personalmente una carta de apoyo firmada por personalidades argentinas. Su entorno mantuvo un férreo hermetismo sobre las motivaciones del viaje, pero a algunos se les filtró el dato, confirmándolo. La defensa de aquel país hecha por el dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), frente a las acusaciones de la Justicia argentina por la causa AMIA contra dirigentes iraníes, motivó que el presidente Néstor Kirchner le pidiera la renuncia como funcionario nacional en noviembre del año pasado.

–¿Me podría comunicar con D'Elía, por favor?

–En este momento no se puede. Ya debe estar volando.

–¿Partió hacia Irán?

–Sí. Ya debe estar en el avión.

–¿Podría informarme sobre los motivos del viaje?

–Ese tema no lo manejo. Tiene que hablar con el equipo de prensa.

Esta conversación transcurrió en el teléfono personal del piquetero, atendido por su mujer, Alicia Sánchez, flamante funcionaria del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

En el entorno de D'Elía, en cambio, se resistieron a confirmar el hecho. Los allegados del ex dirigente de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) pensaban dar a conocer la noticia del viaje en el transcurso del fin de semana.

Finalmente, **Página/12** pudo averiguar que D'Elía viajó acompañado por el cura Luis Farinello para entregarle al presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, una carta parecida al comunicado que leyó frente a la embajada de ese país en Argentina y que culminó con los sucesos que determinaron su salida del Gobierno.

El texto del documento contiene una posición "en contra de la guerra", "a favor de la autodeterminación de los pueblos" y "la expresa condena contra cualquier intento imperialista de entrometerse en la vida interna de los pueblos". El escrito está firmado por sus portadores y por una gran cantidad de personalidades, como el cineasta Fernando "Pino" Solanas, la titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini; Nora Cortiñas, de las Madres Línea Fundadora, y la socióloga Alcira Argumedo, entre otros.

Sandra Cartasso



El ex subsecretario de Tierra y Hábitat de la Nación Luis D'Elía.
Viajó con el cura Luis Farinello y pedirá una entrevista con el presidente iraní.

En noviembre del año pasado, después del pedido de captura internacional que el fiscal de la causa AMIA, Alberto Nisman, emitió contra el ex presidente iraní Alí Rafjansani y otros ocho funcionarios políticos, el militante matancero entregó al encargado de Negocios, Mohsen Baharvand, el comunicado que provocó el enojo de Kirchner. Pese a las aclaraciones de que había ido en nombre de su organización, la FTV, y no en nombre del Gobierno, tuvo que renunciar por la contradicción que generó su postura con la de la Cancillería, que avaló el pedido del fiscal ante Interpol.

A pesar de que la subsecretaría quedó en manos de Rubén Pascolini, un hombre de su estrecha confianza y militante de la FTV, el entredicho fue leído como la caída en desgracia de D'Elía en el espacio kirchnerista. Pero a fines del año pasado fue designada su pareja, Alicia Sánchez, como coordinadora nacional de Jardines Maternales Comunitarios en el ministerio de Alicia Kirchner, y el viernes por la tarde se lo pudo ver haciendo "buena letra" junto al candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli, en el cierre de un plenario propio en su territorio.

Informe: Julián Bruschtein.

LA UBA NOMBRO AL NUEVO INTERVENTOR

Cirugía en el Hospital de Clínicas

Por Javier Lorca

Argumentando "graves irregularidades administrativas" y una situación interna "definitivamente insostenible", el rector de la UBA, Rubén Hallú, designó ayer a un nuevo interventor al frente del Hospital de Clínicas. Ernesto Da Ruos es el reemplazante del director cesanteado, Angel Alonso, que había asumido a mediados de 2006. El recambio de autoridades es parte de las medidas que la universidad anunció al declarar la emergencia hospitalaria por tres meses. Mientras, continúa desde hace 10 días una huelga de un sector del personal del Clínicas que responde al gremio ATE.

El Hospital de Clínicas debería tener un director elegido por concurso, pero, desde la abrupta salida de Juan Antonio Mazzei en 2000, la Universidad de Buenos Aires –de la que depende el hospital escuela– viene designando sucesivos interventores frente a las sucesivas crisis.

La cúpula de la nueva gestión fue consensuada entre el Rectorado, la Facultad de Medicina, decanos cercanos a Hallú, la asociación médica del centro de salud y los sindicalistas de Apuba. Da Ruos es médico gastroenterólogo, docente y consejero graduado por la mayoría de Medicina. Junto a él fueron nombrados tres médicos del hospital: Eduardo Danguise (director asociado), Roberto Iermoli (docencia e investigación) y Sara Berensztein (atención médica). Como directora legal fue designada la abogada Mónica Casares, de la Facultad de Derecho. La administración general estará en manos del contador Ricardo Marcos Coy, hasta 2006 asesor (como otros consejeros, profesores y actores de la UBA) de José Luis Giusti, directivo de la Auditoría General porteña, hoy vinculado con el macrismo, antes al radicalismo y Franja Morada.

El Rectorado le encomendó a la gestión encabezada por Da Ruos un reordenamiento administrativo del hospital, tras realizar una denuncia penal por diversas irregularidades. También delegó en el interventor la normalización del proceso de compras (por ahora directamente bajo control de la UBA) y la definición de un presupuesto. Este último será el punto clave frente al conflicto gremial que prosigue, en reclamo de más fondos e insumos.

Eugenio Félix Gallina
Silvia Beatriz Gallina
Mario Alfredo Gallina
Eugenio Daniel Gallina
Marta Lidia Rey de Gallina

Desaparecidos el 24 de febrero de 1977

A 30 años de los crímenes del terrorismo de Estado, exigimos juicio y castigo a los culpables.
"Habitan en nuestros corazones y memoria."
Hijos, sobrinos y nietos.

Aumenta el gasto público, pero también el superávit

Las cuentas del Estado volvieron a ser superavitarias en el comienzo de 2007, y el Gobierno se encargó de destacarlo. Felisa Miceli se presentó ayer temprano en la sala de conferencias de la Casa Rosada para anunciar que el excedente fiscal de enero fue de 1632,9 millones de pesos, un 2 por ciento superior al de igual mes del año pasado. Es el dinero sobrante entre ingresos y gastos del sector público nacional antes de computar las erogaciones para cancelar deuda. Es lo que se denomina superávit primario. Cuando se resta el gasto para hacer frente a los compromisos con los acreedores, el superávit se reduce a 767 millones de pesos, en este caso, un 42,5 por ciento menor al de enero de 2006.

Miceli hizo hincapié en la solvencia fiscal, en momentos en que empiezan a escucharse cuestionamientos de economistas ortodoxos por un incremento del gasto en el año electoral. El gasto total de enero fue de 13.147 millones de pesos, 10,9 por ciento superior al de hace un año, debido al aumento de las jubilaciones, al mayor pago de intereses de la deuda y al incremento de la inversión en obra pública.

Un rubro que marcó diferencias fue la cancelación de deuda. La ministra de Economía explicó que "el pago de intereses de la letra al Banco Central incidió en la suba el gasto público". Se refería al título que se emitió cuando se utilizaron las reservas de la autoridad monetaria para saldar por anticipado los pasivos con el FMI. Con ello, el gasto en deuda aumentó 224 por ciento, totalizando 870 millones de pesos.

Por otra parte, las prestaciones del área de seguridad social subieron casi 70 por ciento debido al incremento de haberes y la ampliación del universo de beneficiarios por el régimen de jubilación anticipada y la moratoria previsional. En tanto, las transferencias por diversos subsidios treparon 23 por ciento y el gasto en salarios subió casi 30 puntos.

La planilla oficial de la Secretaría de Hacienda mostró también un importante aumento en las partidas para obras públicas, del 56,7 por ciento. Miceli justificó este incremento en que "la reconstitución de la infraestructura es necesaria para sustentar este modelo con altas tasas de crecimiento". La ministra estuvo acompañada por el secretario del área, Carlos Mosse, y ambos le presentaron los resultados a Néstor Kirchner antes de darlos a conocer públicamente. El Presidente pregunta varias veces al mes la evolución de las cuentas públicas y considera que el Gobierno debe ser estricto en el cuidado del superávit. Aun así, economistas de la city advierten por la suba del gasto.

Respecto de los ingresos, que sumaron 13.913,9 millones de pesos, la titular del Palacio de Hacienda destacó "la buena evolución" de la recaudación tributaria y previsional y el "grado de continuidad" que estos niveles positivos vienen manteniendo en los últimos meses. La perspectiva para este mes es también de un alza de la recaudación impositiva cercana al 30 por ciento.

A pesar de las mayores erogaciones en salarios y obra pública, el excedente fiscal de enero mostró una suba. La clave es el alza de la recaudación. Pago al Banco Central.

Télam



Felisa Miceli defendió el incremento del gasto en infraestructura.
Presentó los datos junto a Carlos Mosse, secretario de Hacienda.

Bonos para Venezuela

El Ministerio de Economía oficializó ayer la compra de 778,6 millones de dólares en bonos argentinos por parte de Venezuela. La operación fue parte de la emisión del Bono del Sur, por 1500 millones de dólares, que realizarán ambos países el 1º de marzo. La colocación de ese instrumento correrá por cuenta del gobierno que encabeza Hugo Chávez. Ayer se publicó en el Boletín Oficial la resolución que dispone la emisión de "Boden 2015 siete por ciento" por 778,6 millones de dólares. Argentina ya vendió más de 4000 millones de dólares en bonos a Venezuela.

POR RAUL DELLATORRE



Dibujando un nuevo mapa

La gama de especulaciones que despertó el acceso de Enarsa a un área petrolera en Venezuela, con todas las facilidades otorgadas por el gobierno de Hugo Chávez, fueron desde la renacionalización de YPF hasta el conflicto que se le iba a generar a la Argentina por el acercamiento al mandatario bolivariano, con el resto de los países de la región. Lo que resultó menos advertido es el cambio que se está produciendo en el mapa energético de Sudamérica, en el que la estatal venezolana Pdvsa aspira a tener un protagonismo no excluyente. Enarsa, pero además Petrobras y hasta la española Repsol figuran entre sus más que probables aliados.

La estrategia de negocios que desarrollarán en conjunto Enarsa y Pdvsa tendrá, como próximo capítulo, el contrato de alquiler de los activos de Rutilex Hidrocarburos SA, Rhasa, la empresa de la familia Sambucetti que opera, principalmente, en localidades del centro y norte de la provincia de Buenos Aires. Además de una red de 140 estaciones de servicio, la compañía posee una pequeña refinería en la localidad de Campana con capacidad para procesar 7000 barriles por día. El valor mensual que pagará la sociedad binacional Enarsa-Pdvsa será de 1,3 millón de dólares y en enero de 2008 podrá ejercer la opción de compra por 31,3 millones de dólares. Cifra que varía según la estimación que se haga sobre el nivel de deuda con el que se transfiera Rhasa, fundamentalmente con el fisco, con el que tiene compromisos incumplidos varias veces millonarios.

No es la única intervención en marcha de Pdvsa en el país en el negocio energético. Asociada a la estatal uruguaya Ancap, comparten la operación de la red de 172 estaciones de servicio que pertenecieran a Sol Petróleo. A partir del ingreso de Pdvsa, que en abril de 2006 pagó 15 millones de dólares por el 46,1 por ciento de las acciones de Sol, la empresa pasó a llamarse Petrolera del Cono Sur (PCSA). Desde 1998, año en que Ancap ingresó a Sol Petróleo en una operación que todavía desata polémicas en la otra orilla del Río de la Plata, la empresa acumula pérdidas por 250 millones de dólares. Agujero que la presencia de Pdvsa está ayudando a suturar. Según datos de la estatal uruguaya (que en su país refina petróleo que importa de Argentina y Brasil), desde el cambio de composición accionaria las pérdidas se redujeron de tres millones de dólares mensuales promedio a 250 mil dólares.

Como Pdvsa, además, le cedió a PCSA un contrato de suministro de combustibles que obliga a Repsol YPF, aunque a baja escala, la empresa comercializadora se plantea expandir cautelosamente su negocio. Para el primer semestre del año proyecta vender en el mercado 16.700 metros cúbicos mensuales de combustible, calculando pasar en el segundo semestre a 23.000 metros cúbicos mensuales promedio (unos 23 millones de litros). Y con el objetivo de fortalecer la posición de PCSA y asegurar el pago del suministro a Repsol, Ancap y Pdvsa acordaron hacer un aporte irrevocable a la ex Sol Petróleo de 750 mil dólares cada una.

Otro negocio de inminente anuncio por parte de Pdvsa sería la decisión de instalar una nueva refinería en el país. En diciembre pasado, se había anticipado que su probable localización sería Mendoza. En las últimas semanas, se agregó desde fuentes de la petrolera venezolana que no se descartaban como opciones las provincias de Salta y Chubut. En todos los casos, el emprendimiento llevaría a Enarsa como asociada.

Esta semana circuló una versión según la cual, alentado por el presidente venezolano, el gobierno argentino contemplaría la posibilidad de recuperar YPF, hoy en manos de Repsol, para el sector público. Contrariamente a lo que resultaría de tal operación, Repsol no se bate en retirada del nuevo escenario sino que está buscando un nuevo rol. De hecho, los puntos de contacto en la relación entre Pdvsa y la petrolera española en territorio argentino son múltiples. Además del ya mencionado contrato de suministro de combustibles para la red de Petrolera del Cono Sur, el petróleo y los derivados de YPF cumplirían el mismo rol en el caso de Rhasa, cuando pase a manos de la sociedad Enarsa-Pdvsa. El mismo origen tendrá el petróleo que demande la nueva refinería a construir por Pdvsa si finalmente el proyecto se concreta. Dentro de este paquete de acuerdos está incluida la cesión de algunas áreas de explotación que posee Repsol YPF (no más del 10 por ciento de su producción en el país) a la petrolera venezolana.

La estrategia de Repsol en la Argentina y la región no es retirarse, sino crecer por vía de asociaciones con las ahora florecientes petroleras estatales. Por ello, mientras abre la discusión a la cesión de áreas productivas en la Argentina, tira líneas para poder acceder a los pozos perforados en el occidente venezolano, en la riquísima faja del Orinoco. La misma en la que acaba de clavar bandera Enarsa. La puerta de acceso sería una asociación con Pdvsa y la propia Enarsa, y el área en estudio es el Bloque Junín 7 de dicha faja.

¿Cómo hará Enarsa, sin capital líquido, para poder acceder a tantos negocios casi en simultáneo? ¿Se verá el gobierno nacional obligado a aplicar parte del superávit fiscal a dicho fin? ¿Demandará más endeudamiento? La solución, según dan por seguro en despachos oficiales, es la misma que se aplicó al ingreso de la novel petrolera estatal argentina en la explotación en el yacimiento de Ayacucho esta semana. Pdvsa toma a su cargo la inversión, y le cobrará a Enarsa su parte en el futuro extrayéndola de utilidades. ¿Demasiada generosidad? No: un medido cálculo político de los conductores del proceso revolucionario venezolano. Buscan consolidar su posición ante el mundo con una sólida red de alianzas continental. O hispanoamericana, si se toma en cuenta a Repsol.

Es por ello que, pese a que algunos leyeron como un enfrentamiento entre Venezuela y Brasil los últimos pasos dados por el gobierno de Hugo Chávez, en materia energética cada paso está previamente meditado. Entre Pdvsa y Petrobras hay negocios compartidos que, por el momento, exceden largamente la dimensión de los arriba mencionados. Entre ambos está prevista la construcción de una refinería en el estado de Pernambuco, cerca de la frontera de Brasil con Venezuela, a un costo de 2500 millones de dólares. Tendrá capacidad para refinar hasta 200 mil barriles por día de crudo pesado, que aportarán ambos socios. Nadie duda de que es parte de un proyecto más ambicioso, que incluye una integración física mucho más intensa. El Nordeste brasileño es la región más pobre del país, el lugar de origen de Lula, y la nueva refinería garantizará el abastecimiento energético a toda esa zona.

MICELI ACUSO

Nada

Por Cledis Candelaresi

***Echó leña al fuego* es el lugar común que mejor describe la embestida protagonizada ayer por la ministra de Economía en contra del Indec, cuya credibilidad comenzó a debilitarse con los cambios metodológicos y de personal que el Gobierno encaró en las últimas semanas. Felisa Miceli destacó que el organismo cometió “un gravísimo error” al calcular mal las variaciones en precios y cantidades del comercio exterior que fueron difundidas el miércoles pasado, y añadió que su cartera ya ha “detectado una cantidad enorme de errores de este tipo a lo largo del año pasado”. En este contexto, otro duro golpe a la confiabilidad del vapuleado Instituto.**

Los dichos alborotaron aún más el caldeado ambiente en torno del organismo que comanda Lelio Mármora (en situación de licencia), cuyos remozados mecanismos de cálculo fueron objetados el jueves por un grupo de economistas usuarios y un núcleo de productores de estadísticas –entre otros, los ex directores generales Luis Beccaria y Juan Carlos Del Bello–, que reprocharon al Gobierno haber vulnerado las rutinas para calcular la inflación de enero. La convulsión amaga profundizarse. Según algunos de los críticos, la directora de Condiciones de Vida, Clide Trabucci, comulga con esos cuestionamientos y pidió su “desafectación al cargo”. Se trata de la superior de la desplazada Graciela Bevacqua.

El error del Indec al que aludió la ministra fue reconocido ayer mismo por el organismo a través de una fe de erratas en la que consta el nombre de Jorge Scalise, director con competencia en las estadísticas. La falta habría consistido en calcular mal las variaciones de las exportaciones e importaciones, consignadas en uno de los cuadros que se utilizan para difundir la información correspondiente al superávit comercial. A raíz de la falla, el Indec informó el último miércoles una caída del 3 por ciento en el ingreso de divisas por las ventas de granos en enero pasado en relación con el mismo mes del año anterior, cuando en rigor hubo un incremento del 23 por ciento. “Cualquiera que lee

MICELI ANUNCIO

La vaca

El Gobierno empezó a cumplir con su promesa y ayer dio a conocer tres resoluciones para poner en marcha subsidios para los productores agropecuarios. Felisa Miceli y el secretario del área, Javier De Urquiza, anunciaron las medidas, que ya habían sido anticipadas a las entidades ruralistas, tal como informó ayer *Página/12*. En concreto, se estableció el mecanismo para solventar a los productores ganaderos que engordan la hacienda con maíz y la continuidad del peso mínimo de faena en 240 kilos para el ganado vacuno durante todo el año. A su vez, Guillermo Moreno acordó precios de referencia para frutas y verduras.

Las entidades del sector empezaron a analizar los detalles técnicos de

AL INDEC POR ERRORES “GRAVISIMOS” Y LLOVIERON LAS RESPUESTAS

más ardiente que las estadísticas

La ministra de Economía respondió en duros términos a trabajadores y especialistas que cuestionan al Gobierno por los cambios en el Indec. Denunció errores en su último informe sobre comercio exterior y otras falencias graves.



“Cualquiera que lee los diarios sabe del boom de las commodities”, se quejó Miceli del Indec.

bien los diarios sabe del boom que tuvieron los precios de las commodities”, recriminó la ministra.

Esa falencia se reproduce en el resto de los rubros del comercio exterior, aunque sin alterar el cómputo final de la balanza comercial, según admitió anoche Economía, lo que de algún modo atenúa el impacto del yerro de los técnicos oficiales. Para Del Bello –ex titular del Indec durante el gobierno de Eduardo Duhalde–, sólo se trató de una “desafortunada” equivocación “en el modo de presentar los datos”, pero no en el procedimiento para hacer los cálculos. Aun así, la ministra aseguró que se inició una investigación para precisar la génesis de la equivocación: “Internamente, se están tomando las medidas del caso”, advirtió.

“Queremos que cada vez haya más transparencia y cristalinidad en la información, que hoy nos parece insuficiente”, aseguró la principal mujer de Economía, aunque sin precisar cuál sería la razón de la aludida opacidad de las estadísticas. “Estamos investigando las versiones sobre vínculos entre funcionarios del Indec y consultoras privadas y tenedores de títulos”, remató, propinando otro golpe a la imagen del Instituto.

Miceli aprovechó la conferencia de prensa en la que difundió el resultado fiscal de enero para replicar a quienes están cuestionando públicamente su estrategia para con el Indec. No conforme con ello, unas horas después ofreció otra conferencia para insistir con el tema. A los trabajadores del organismo, que con medidas de fuerza claman por un cambio del organigrama y objetan los retoques metodológicos, los sospechó de “defender intereses corporativos”. A los economistas que le reprocharon violentar los procedimientos normados de elaboración estadística les espetó ser de “los que en los ’90 no cuidaron al país”, aunque en el listado de profesionales se incluían nombres ajenos a la política de esa década, Roberto Frenkel o Fernando Porta, entre otros. Miceli mencionó a Juan José Llach, Miguel Angel Broda y Daniel Artana, a quienes criticó especialmente por su rol durante la década pasada.

Pero los detractores de la política oficial respecto de las estadísticas se reproducen. Tal como informó ayer **Página/12**, en el mismo sitio web en el que más de doscientos economistas usuarios difundieron sus críticas al Gobierno (*www.linksarg.com.ar*), aparecen dieciocho técnicos, entre ellos Beccaria, Del Bello y Susana Torrado, difíciles de emparentar con el neoliberalismo o teorías antipáticas al Ejecutivo. “Los cambios metodológicos y sociodemográficos como hubo en el Indec deben ser producto de un cuidadoso estudio previo, respetando los criterios aceptados internacionalmente... y no reformas ad hoc para obtener determinados resultados puntuales”, recrimina el texto, donde se considera como un “hecho grave” el reemplazo de Bevacqua, por considerarlo emparentado a ese procedimiento.

La modificación cuestionada consistió en tomar como base para el cómputo del IPC de enero las modificaciones en los valores de la medicina prepaga y los servicios turísticos que surgen de los acuerdos de precios que los prestadores celebraron con el Gobierno y no el que resulta de las encuestas, fuente regular de información.

La desplazada Bevacqua habría sido una de las detractoras del nuevo procedimiento, a quien el fiscal Nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, convocó a prestar declaración testimonial sobre el tema. “Debe ir”, fue la obvia acotación de Miceli, quien minimizó su relevo por considerarla “una funcionaria de cuarta”. Difícilmente pueda atribuirse este rango a su superiora, Clide Trabucci, responsable de la Encuesta Permanente de Hogares. Se trata de una funcionaria de carrera, ex vicepresidenta de la Asociación Argentina de Estadística e inminente titular del Instituto Interamericano de Estadística, que nuclea a entidades y expertos de todo el continente.

Según fuentes muy próximas a esa directora, Trabucci pidió su desafectación al cargo en desacuerdo con los retoques apuntados arriba, aunque Economía se esmeraba en retenerla. Quizá no sólo por reconocer su prestigio como técnica esmerada sino por el impacto político negativo que puede tener esta dimisión.

SUBSIDIOS PARA EL SECTOR RURAL

engorda tranquila

las iniciativas, pero su primera reacción fue de aprobación. El lunes, Miceli daría a conocer junto con la presidenta del Banco Nación, Graciela Ciganotto, el mecanismo de refinanciación de deudas de unos 10 mil productores con la entidad oficial. Y para más adelante quedó la definición de la compensación a los productores de trigo, que despierta mayores controversias porque los dirigentes del campo pretenden que sea retroactiva al 1º de noviembre pasado y el Gobierno lo considera demasiado difícil de implementar.

El tercero de los reclamos de los empresarios es la suspensión de los precios de referencia en el Mercado de Liniers. Sobre este punto, Miceli aseguró que “hoy no tenemos ningún” cambio en el listado de precios sugeridos y aclaró que “cuando lo tengamos lo vamos a anunciar”.

En cambio, De Urquiza remarcó que el Gobierno tomó la decisión de prorrogar hasta el 31 de diciembre próximo el actual límite de peso de faena, de 240 kilos. El responsable de la cartera agropecuaria explicó además que “se compensará (por vía del subsidio) el uso de maíz para producciones de feed-lot y porcinos, debido a que el valor de este grano tuvo una diferenciación importante entre su precio de mercado y el de abastecimiento”. La medida regirá desde el 1º de marzo. Para ello, se crearon sendos registros donde podrán anotarse los establecimientos dedicados al engorde a corral de hacienda bovina y también los productores porcinos. El consumo de los productores de pollos ya había sido contemplado.

Para la Cámara, Matías Bragagnolo fue víctima de una "muerte súbita"

El tribunal avaló el informe de expertos según el cual el chico sufría un mal cardíaco. El estudio había sido anulado por la jueza. En quince días debe resolver la situación de los acusados.

Por Raúl Kollmann

La Cámara del Crimen dio ayer validez a un informe realizado por ocho profesores titulares de la Facultad de Medicina de la UBA donde se sostiene que Matías Bragagnolo –el joven que murió tras una pelea con otros adolescentes– fue víctima de una "muerte súbita", es decir producto de un mal cardíaco congénito o adquirido que no le había producido síntomas y que, por lo tanto, ni él ni sus padres sabían que tenía. La jueza María Teresa Salgueiro había anulado sorpresivamente ese dictamen argumentando que "el informe tiene ausencia total de fundamentos". Pero la Cámara le respondió que si ella tenía alguna duda o necesitaba más explicaciones debió pedir a los catedráticos un informe complementario o citarlos para que explicaran el estudio en una declaración. En las próximas dos semanas, Salgueiro debe decidir si procesa o sobresee a los jóvenes que aquella noche se pelearon con Matías y lo corrieron hasta el hall de su casa. Por lo pronto, el dictamen de los profesores de la UBA beneficia claramente a esos jóvenes.



Matías Bragagnolo, el chico de 16 años que murió el 9 de abril del año pasado en Palermo.
La familia del adolescente sostiene la hipótesis de que la muerte fue por los golpes recibidos.

El fallo, firmado por los camaristas de la Sala I, Jorge Luis Rimondi, Alfredo Barbarosch y Gustavo Bruzzone, anula la decisión de Salgueiro de dejar sin efecto el dictamen de los especialistas. Barbarosch, incluso, sostuvo que la jueza debe ser apartada de la causa porque no sólo anuló lo que dijeron los catedráticos, sino que lo hizo sin consultar a las partes, a quienes luego les negó el derecho de apelar.

En su momento, la resolución de Salgueiro produjo enorme asombro, ya que intervinieron dos cardiólogos, un neurólogo, un neumonólogo, un especialista en medicina deportiva, un toxicólogo y el propio decano de la facultad, Alfredo Buzzi. La coordinación estuvo a cargo del psiquiatra forense Luis Kvitko. En septiembre, la jueza les formuló una larga serie de preguntas a los especialistas, que las respondieron a lo largo de cien páginas. Las conclusiones, sin embargo, las formularon en cuatro renglones: Matías falleció por muerte súbita, producto de un mal congénito o adquirido. Es decir que la pelea, la corrida posterior y los hechos ocurridos aquella noche pudieron haber tenido alguna influencia, pero lo decisivo fue el mal cardíaco de Matías que ni él ni sus padres conocían.

La jueza argumentó que las conclusiones debieron estar argumentadas más allá de las preguntas respondidas por los académicos, pero según las opiniones de los expertos consultados en su momento por **Página/12**, resultaba insólito que por esa razón se anulara un estudio tan sofisticado, en lugar de pedir más explicaciones. Incluso Salgueiro pidió a la Universidad de Córdoba un estudio similar. "Se ve que no le gustó la conclusión que, desde el punto de vista judicial, favorece a los jóvenes que se pelearon con Matías. Da toda la impresión que actuó con parcialidad", sugirió uno de los especialistas consultados por **Página/12**.

Ahora la Cámara sostuvo la misma postura: el estudio de la UBA es válido y, a lo sumo, la magistrada les puede pedir a los profesores que precisen su explicación. En las próximas dos semanas, Salgueiro debe tomar una decisión de fondo sobre el caso Bragagnolo. Es difícil que vuelva a encarcelar a alguno de los jóvenes que, según Marcelo Bragagnolo, el padre de Matías, patotearon a su hijo y le pegaron un golpe en el cuello que desató el drama final. La defensa de los acusados admite que hubo una pelea, pero sostiene que ningún golpe ni la corrida produjeron efectos decisivos que llevaran a la muerte. La jueza, en un fallo anterior, sugiere que se trató de un homicidio no intencional. Necesitará algún argumento científico para sostener un eventual procesamiento de los acusados.

Gases en la ruta 2

La protesta, con un corte de la autovía 2 que llevaron a cabo los vecinos de Coronel Brandsen contra la instalación de un relleno sanitario en esa ciudad, terminó abruptamente cuando un grupo de policías los desalojó del asfalto, donde ya se había producido un embotellamiento de automóviles que iban rumbo a la costa. La interrupción del tránsito se inició ayer a las 16.30 en el kilómetro 52,500 de la ruta 2, a la altura de la localidad de Abasto, y finalizó dos horas después, cuando llegó la policía al lugar. Primero comenzaron los forcejeos entre agentes de seguridad y los vecinos, que se negaban a abandonar la medida de fuerza hasta obtener una respuesta concreta a su reclamo. Ante esta resistencia, los policías dispararon balas de goma y lanzaron gases lacrimógenos contra los manifestantes. Un policía resultó herido de un piedrazo. Los vecinos de Brandsen vienen reclamando, a través de marchas y concentraciones, que la Legislatura bonaerense modifique la ley que otorga plena autonomía al gobernador Felipe Solá para elegir los distritos donde se radicarán los nuevos rellenos sanitarios. "Quieren contaminar el aire de Brandsen, pero evitaremos que lo hagan", gritó uno de los manifestantes.

Examen para el registro

Los automovilistas que vayan el lunes a tramitar su licencia para conducir, en la ciudad de Buenos Aires, se encontrarán con una novedad: rendirán un examen teórico más extenso y exigente, frente a una computadora. Mediante el sistema *multiple choice*, tendrán que responder 30 preguntas sobre contenidos de la Ley Nacional de Tránsito o el Manual del Conductor. Los contenidos de ambos textos pueden encontrarse en la página *www.buenosaires.gov.ar*, en el ítem dedicado a licencias para conducir.

LA CORTE ORDENO SU INTERVENCION

La UBA al Riachuelo

La Corte Suprema de Justicia de la Nación ordenó ayer la intervención de la Universidad de Buenos Aires (UBA) para analizar la posibilidad y conveniencia del Plan para el Saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo, que elaboró el Gobierno tras una intimación del máximo tribunal. Los ministros de la Corte adoptaron la resolución, tal como adelantó *Página/12*, tras el informe sobre los avances del plan oficial que les presentó el martes la secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Romina Picolotti.

La Corte otorgó un plazo de 30 días para que expertos de la UBA analicen la "factibilidad" del programa oficial, elaborado por los gobiernos nacional, bonaerense y de la ciudad de Buenos Aires, en el marco de una causa iniciada por vecinos de la cuenca del Riachuelo-Matanza.

La Corte no quedó conforme con las respuestas de Picolotti, en algunos casos porque fueron insuficientes y en otros porque la temática expuesta escapa a su especialidad. Por eso, determinó la necesidad de "contar con elementos cognoscitivos de los que carece", por lo que resolvió "ordenar la intervención" de la UBA, en el marco de la causa "Mendoza, Beatriz y otros c/Estado Nacional y otros, sobre daños y perjuicios derivados de la contaminación ambiental".

"El Tribunal requiere a la UBA que, con la actuación de profesionales universitarios que acrediten los antecedentes necesarios y apropiados, en orden a las diversas temáticas involucradas, formule las observaciones o recomendaciones que juzgaren fundadas", precisó el tribunal. La resolución fue firmada por los ministros Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi, Carlos Fayt, Carmen Argibay y Juan Carlos Maqueda.

El tribunal se amparó en el artículo 476 del Código Procesal, según el cual "el juez podrá requerir opinión a universidades cuando el dictamen pericial requiriese operaciones o conocimientos de alta especialización".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20 - Opcional revista con CD "Grandes murgas": $ 10.

Página/12

LOS CHICOS EXPUESTOS A LA TV PADECEN MAS PROBLEMAS DE ATENCION

Los daños que provoca la caja boba

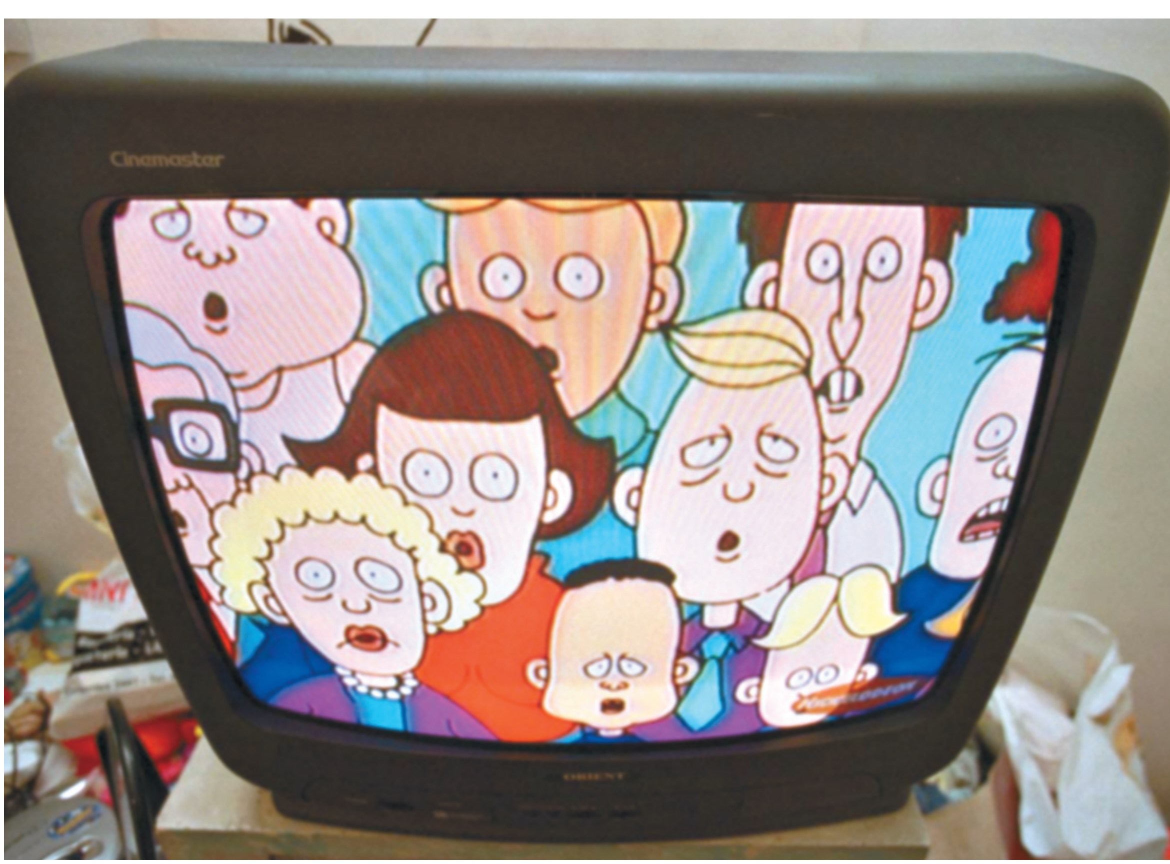
Por Pedro Lipcovich

Un estudio publicado por la revista *Biologist* sostiene que mirar TV puede dañar a las personas, especialmente a los niños. El problema no son los contenidos, sino los estímulos que ofrece la pantalla.

Mirar televisión puede dañar a las personas, especialmente a los chicos, por efectos fisiológicos que son independientes del contenido de cada programa. Así lo sostiene un estudio publicado ayer en la revista especializada británica *Biologist*. Según el trabajo –que reseña y comenta 35 estudios ya publicados en revistas científicas–, el chico que vea televisión antes de los tres años de edad corre más riesgo de tener problemas para prestar atención cuando, a los seis o siete años, vaya a la escuela. Esto se vincula con que la pantalla de la tele ofrece estímulos "más interesantes que los que usualmente brinda la vida real". Además, las técnicas de edición y presentación televisivas acostumbrarían al chico a modalidades de atención muy rápidamente cambiantes, a la vez que intensas. Todo esto vendría a "corromper el sistema fisiológico de la atención", independientemente del contenido de los programas. Otros trabajos citados en el artículo vinculan el exceso de tele en la niñez con dificultades para dormir, obesidad e incluso con un mayor riesgo de autismo. El trabajo viene a avalar las indicaciones de la Academia de Pediatría de Estados Unidos: que los menores de dos años no vean televisión en absoluto y que los chicos de cualquier edad no tengan tele en su cuarto.

El estudio publicado en *Biologist* lleva la firma de Aric Sigman, miembro del Instituto de Biología de Gran Bretaña y de la Sociedad Psicológica Británica. Comienza por observar que, en Gran Bretaña, una persona de 75 años ha dedicado a ver tele el equivalente a 12 años, durante 24 horas por día.

El artículo cita un trabajo que publicó la revista *Pediatrics*, órgano de la Academia de Pediatría de Estados Unidos: el estudio, dirigido por Dimitri Christakis, de la Universidad de Washington, y efectuado sobre 2623 chicos, encontró que "la exposición a la televisión antes de los tres años se asocia con problemas en la atención a la edad de siete años". Estos problemas eran "consistentes con un diagnóstico de déficit atencional". Según la investigación, "por cada hora promedio de televisión que un chico mire por día, el riesgo de tener problemas atencionales se incrementa un nueve por ciento".



Las técnicas de edición televisiva acostumbran al chico a modalidades de atención muy cambiantes.
Todo esto, según el estudio, vendría a "corromper el sistema fisiológico de la atención".

TV: ***Según la Academia de Pediatría de Estados Unidos, los menores de dos años no tienen que ver TV y los chicos de cualquier edad no deben tener tele en su cuarto.***

Según explica Sigman, "la televisión suscita la denominada 'respuesta orientativa', por la cual la persona responde al movimiento y a cambios repentinos en la visión o el sonido. En cuanto a la televisión, esta respuesta se verifica casi desde el nacimiento: los bebés giran sus cuellos hasta 180 grados para verla".

El artículo destaca que, cada vez más, la televisión apela a diversas técnicas como los cortes, cambios de cámara, zooms, "paneos", sonidos repentinos y diversos recursos de edición que, al activar esa respuesta orientativa, incrementan la atención del espectador. Un estudio sobre el ritmo y la edición del popular programa *Plaza Sésamo*, a lo largo de 26 años, mostró que la cantidad de esos recursos se duplicó. "Los programas para chicos requieren, cada vez más, constantes cambios de atención en sus espectadores, pero no requieren que ellos presten atención a determinados hechos durante lapsos prolongados", señala el investigador.

La cuestión es "si este condicionamiento, suscitado por la televisión, puede relacionarse con ciertos problemas de atención de los chicos en su ulterior vida escolar" y si "el reciente incremento en desórdenes de atención en chicos de edad escolar podría ser una reacción a nuestra moderna cultura de alta velocidad", es decir, ironiza Sigman, "un déficit de atención cultural".

Es que "la televisión es el medio perfecto para generar fuertes recompensas por prestar atención a algo. En comparación con el ritmo en que se desarrolla la vida real, las imágenes en rápido cambio, sus escenarios, sucesos y sonidos resultan altamente estimulantes e interesantes. Pocas cosas, en la vida real, se aproximan a ello". Sigman destaca que esto no se refiere a los contenidos de la programación: no importa en este caso si las imágenes son sexuales o violentas o educativas: lo que cuenta son las "técnicas estilísticas" que la tele utiliza.

De todos modos, el estudio advierte que esos recursos vertiginosos son más utilizados por la televisión comercial que por la televisión pública, por ejemplo la BBC: "Una escena típica en un programa para chicos es 70 por ciento más larga en un programa de la BBC que en uno de la televisión comercial".

Esas "recompensas", esas retribuciones que ofrece la tele, tendrían un correlato fisiológico específico y medible: es un neurotrasmisor, la dopamina. "La liberación de dopamina en el cerebro se asocia con la recompensa por prestar atención, especialmente a cosas nuevas y estimulantes." La sobreestimulación generada por la tele incrementaría los niveles habituales de dopamina, lo cual vendría a "corromper el sistema fisiológico que recompensa la atención", según Sigman.

En cuanto a los juegos de computadora, "si bien se los considera más estimulantes que mirar pasivamente un teleteatro, la evidencia muestra que aun este medio interactivo se asocia con una actividad neurológica sólo limitada. Un estudio sobre las diferencias en el flujo cerebral entre chicos jugando con la computadora y chicos haciendo ejercicios aritméticos muy simples, como la suma de números de un solo dígito, mostró que los juegos de computadora estimulaban sólo las partes del cerebro asociadas con la visión y el movimiento, mientras que la suma aritmética activaba áreas muy diversas".

Según Sigman, "ver televisión, en chicos de menos de tres años, puede tener efectos nocivos sobre la habilidad matemática y la capacidad y comprensión en la lectura".

En 1999, la Academia de Pediatría de Estados Unidos recomendó oficialmente que los chicos por debajo de los dos años de edad no vean televisión, ni pantallas en general, porque ello "puede afectar negativamente el desarrollo cerebral temprano"; también advirtió que los chicos de toda edad no deberían tener televisión en su cuarto.

Trastornos en la alimentación y el sueño

Por P. L.

"Mirar televisión hace que los chicos, y los adultos, coman más aunque no tengan hambre, porque orienta al cerebro a atender a señales externas y no a las señales internas que indican que uno ya comió bastante y puede detenerse –señala el artículo de Aric Sigman en *Biologist*–. Hay investigaciones que muestran cómo el sujeto que come distraído continúa produciendo saliva en respuesta a más y más alimento, cuando normalmente no lo haría así."

También se ha correlacionado la cantidad de horas ante la tele con las dificultades para dormir: un estudio publicado el año pasado en el *American Sleep Research*, citado por Sigman, sostiene que, en chicos de cinco y seis años, no sólo el hecho de mirar tele sino la exposición pasiva a la pantalla de televisión por más de dos horas diarias se vincula con disturbios en el sueño.

Otra de las investigaciones que reseña Sigman, efectuada en la Universidad de Cornell y dirigida por Michael Waldman, tiene un título con signo de interrogación: "¿La televisión causa autismo?"; discierne correlaciones entre el crecimiento del autismo y el crecimiento de la televisión por cable; también según este trabajo, en estados norteamericanos donde se ve más televisión las tasas de autismo son superiores.

En adultos –señala Sigman–, se han propuesto correlaciones entre la cantidad de televisión que una persona mira entre los 20 y los 60 años y el riesgo de desarrollar la enfermedad de Alzheimer. Además, "un estudio que examinó la asociación entre los teleteatros, los talk shows y las dificultades cognitivas en mujeres mayores encontró afectadas la atención, la memoria y la capacidad para efectuar movimientos finos".

DOLARES

Billete de un millón



Dos cartoneros fueron detenidos cuando trataron de cambiar un billete de un millón de dólares falso. El hecho ocurrió en la ciudad de Corrientes, cuando dos hombres se presentaron ante una de las ventanillas de la sucursal del Banco Nación de esa ciudad para cambiar en moneda nacional el supuesto billete estadounidense. Ante este pedido, el cajero, sorprendido, llamó al perito de la entidad bancaria para verificar la autenticidad del papel. El especialista determinó que el billete era falso, por lo que se avisó a la policía y se detuvo a los dos hombres, ambos de apellido Lezcano. Ese tipo de billete se ofrecen en varios sitios de Internet y se venden por alrededor de 5 dólares la unidad. No tienen curso legal y están emitidos por imprentas de propiedad privada para ser usados como una forma de promoción. En su descargo, los cartoneros dijeron que habían encontrado el billete cuando revolvían la basura y que sólo habrían pretendido saber si era o no falso.

El precio de los libros

El gobierno nacional y la Cámara Argentina de Publicaciones (CAP) suscribieron por cuarto año consecutivo una carta de compromiso para establecer un acuerdo de precios para la venta al público de los libros de textos escolares para el ciclo 2007. El convenio, suscripto por el ministro de Educación, Daniel Filmus, y la presidenta de la CAP, María Pía Gagliardi, "se logra sin desmejorar la calidad, el contenido y la presentación de las obras", se informó.

OTROS TRES COUNTRIES ASALTADOS EN TRES DIAS

Privados, pero de seguridad

Los casos ocurrieron en Pablo Nogués, en Escobar y en Pilar, entre el martes y el jueves. Son doce casos en lo que va del año. Solá dijo que la indefensión real "está en los barrios pobres".

Los asaltantes de barrios privados cumplieron un nuevo record. En 72 horas robaron tres countries de la provincia de Buenos Aires. La seguidilla se inició el martes en el Olivos Golf Club, ubicado en la localidad de Pablo Nogués, en el noroeste del Gran Buenos Aires. Allí maniataron a una familia y robaron unos 10 mil dólares. El segundo objetivo se cumplió al día siguiente, cuando ladrones robaron dinero y documentación de un casa del country Loma Verde, de Escobar. La serie de robos coronó el jueves último en el country Las Praderas, de Pilar, donde lograron robar dinero a una familia, pero no pudieron con una segunda víctima, que se resistió a balazos. Desde comienzos de 2007 ya se registraron doce casos. Pero el gobernador bonaerense, Felipe Solá, trató de poner las cosas en su lugar: "La indefensión máxima es en los barrios pobres", dijo.

"Yo entiendo que preocupen los robos, pero son casos contados", sostuvo el gobernador, al ser consultado por la ola de ataques a barrios privados durante una visita al partido de Pilar, donde en lo que va del año se robaron cinco countries. "En los barrios pobres vive gente humilde que también busca más seguridad, sólo que no puede pagarla ni encerrarse", replicó Solá.

Télam



En el country Las Praderas, de Pilar, los ladrones robaron dinero a una familia.
Sin embargo, no pudieron con una segunda víctima, que los repelió a balazos.

La primera víctima de la semana fue la familia del contador Matías Brea, miembro de la comisión directiva del country Olivos Golf Club, de la localidad de Pablo Nogués, en el partido de Malvinas Argentinas. Brea, al igual que su mujer, sus dos hijos, dos amigos y la empleada doméstica fueron atados de pies y manos con precintos plásticos por tres delincuentes que ingresaron a su casa.

El hecho ocurrió el martes pasado a la noche, aunque recién trascendió ayer. Los ladrones ingresaron por una alcantarilla ubicada sobre una calle aledaña al barrio privado, situado en el kilómetro 321 del ramal Pilar de la ruta Panamericana. Salieron por el mismo conducto llevando consigo un botín de 10 mil dólares, tres mil pesos y una computadora.

Los quejas y reclamos de los propietarios se dirigieron a Codecop, la empresa encargada de la vigilancia del country desde hace cinco años. "No se trató de un robo común, sino de una maniobra de otra empresa, que quiere monopolizar la seguridad en los countries." La frase había sido adjudicada al gerente comercial de la firma, Carlos Zeballos. En diálogo con **Página/12**, el gerente negó haber realizado esa denuncia. "No sé de dónde salió esa declaración. No tengo elementos para hacer tal acusación. En nuestro rubro se vive un clima de camaradería. No hay competencia ni distancia entre empresas", sostuvo Zeballos.

Luego agregó: "Lamentamos que esta familia haya pasado por eso por no poner una reja a tiempo en la alcantarilla. Hace un año que venimos exigiendo a los propietarios enrejar el lugar al igual que la necesidad de instalar mayor tecnología para mejorar la seguridad de un barrio, que hoy está en una situación crítica y vulnerable". En que en este momento, sólo nueve personas se encargan de la vigilancia de las 570 hectáreas del barrio. Según estimaciones de Zeballos, se requerirían 23 vigilantes para garantizar la seguridad. El gerente reconoció que el servicio de seguridad del barrio está en un proceso de licitación. De todas formas, la empresa resolvió rescindir el contrato con el barrio, ya que considera que en esas condiciones "no se puede garantizar la seguridad".

El segundo hecho se produjo el miércoles en el country Loma Verde, de Escobar, donde delincuentes ingresaron a una casa para llevarse dinero y documentación de una caja fuerte. La propietaria estaba fuera de la finca haciendo trámites. En este caso, los delincuentes fueron detenidos.

El último episodio se produjo el jueves, cuando cinco delincuentes asaltaron el country Las Praderas, del partido bonaerense de Pilar. Allí ataron a los cuatro ocupantes de una casa y se llevaron 800 pesos. Quisieron ingresar a otro domicilio, pero los tiros del vecino se lo impidieron.

PILOTOS DE AUSTRAL INVESTIGADOS POR CONTRABANDO

Un aterrizaje con sorpresas

Cuatro pilotos de Austral Líneas Aéreas fueron sorprendidos en Aeroparque con mercadería proveniente del exterior, no declarada, y están siendo investigados por averiguación de contrabando. Los tripulantes fueron sorprendidos por la Policía de Seguridad Aeroportuaria cuando regresaban al país desde Miami, con un avión sin pasajeros, que acababa de ser incorporado a la flota de Austral. Curiosamente, pasaron el control de Aduanas, pero fueron frenados por los agentes de la PSA cuando desembarcaban televisores con pantalla de plasma y otros aparatos electrónicos. Fueron excarcelados pero el lunes deberán declarar ante el juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky.

El hecho, que generó revuelo en el ámbito aeroportuario, ocurrió el 6 de febrero último, pero pudo ser confirmado por este diario ayer, entre diversas fuentes vinculadas con el caso.

La nave, un McDonnell Douglas MD-83, llegó a Aeroparque alrededor de las 21. Con cuatro tripulantes y cuatro mecánicos. No traía pasajeros ya que se trataba de un viaje de traslado de una máquina recién adquirida por Austral, desde Miami a Buenos Aires.

Personal de Aduana registró el avión apenas arribado sin detectar elementos para declarar, pero cuando los pilotos se retiraban en una combi de la empresa Austral fueron interceptados por los agentes de la Policía Aeroportuaria. La inspección logró detectar que los tripulantes –uno de ellos, el comandante de la aeronave– se retiraban llevando consigo cuatro televisores plasma (uno de 42 pulgadas, dos de 32 y uno de 27), cuatro impresoras, una Play Station 2, dos cámara fotográficas digitales, un reproductor de DVD, una notebook y un juego de parlantes para computadora.

Diego Serra, titular de la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas –el gremio que nuclea a los pilotos de Austral–, confirmó el hecho y aseguró que el sindicato "apoya la investigación judicial pero también a nuestros asociados", a quienes les prestará asistencia legal. Según Serra, lo que traían los pilotos eran aparatos "para su utilización personal y su valor no supera los 8000 dólares". El dirigente dijo además que sus colegas fueron víctimas de una interna ente la PSA y la Aduana.

Si así hubiera sido, los pilotos habrían incurrido de todas maneras en una infracción aduanera, ya que los equipos que son ingresados al país deben ser declarados ante la Aduana, dijo a este diario una fuente vinculada con la causa.

El caso llamó la atención, ya que Austral no realiza vuelos internacionales sino de cabotaje. Se trataba, en este caso, de un viaje excepcional, ya que los pilotos habían viajado para traer un avión recién comprado y habrían decidido no desperdiciar la oportunidad para comprar algunas cosas a menor costo.

Los técnicos de vuelo quedaron desvinculados de la causa. Pero el juez tiene puesta la mirada en los inspectores de Aduana, que no habrían visto un cargamento poco discreto, que incluía una enorme pantalla de televisión.

SI PÁGINA/12 TE DICE QUE ES CARNAVAL, APRETÁ PLAY

2 GRANDES MURGAS 2

Dos cd´s con el 1er y el 2do premio del último carnaval del Uruguay

AGARRATE CATALINA
CURTIDORES DE HONGOS



EN UNA BOTELLA

LA CAIDA

EL MARQUES DE SICODELIA

UN TE DE HONGOS (MASTURBANDA)

EL REY DE LOS HUMILLADOS

DE REGRESO

EL AMANECER

DESPEGANDO

Mañana el CD Nº 2, Curtidores de hongos. Compra opcional $10

Página/12

MIRADOR

ESPAÑA

Condena a los Grapo

Un tribunal de Madrid condenó ayer a veinte años de prisión a dos miembros de los Grupos de Resistencia Antifascista Primero de Octubre (Grapo, fundado en 1975) que intentaron asaltar un banco en 2002. El 16 de abril de ese año, Ignacio Varela y Santiago Francisco Rodríguez entraron armados a un banco de Leganés, un suburbio al sur de la capital. El robo terminó mal, con un empleado herido. Los acusados tendrán que pagar una indemnización.

MEXICO

Protesta ante Cuba

La Cancillería mexicana "lamentó" que el gobierno cubano no renovara la visa de trabajo del corresponsal del diario *El Universal*, a quien La Habana acusa de "falta de objetividad periodística". El vocero diplomático Víctor Avilés dijo que su gobierno espera que "las partes involucradas lleguen a un acuerdo en este caso, para que la libertad de expresión siga siendo el signo de nuestros tiempos". Cuba también canceló las visas de los corresponsales de la BBC TV y del diario *The Chicago Tribune*.

GUINEA

Una crisis inesperada

El presidente Lansana Conte, que a los 75 años gobierna desde hace más de veinte años, se encontró ayer con un problema inesperado. Por las protestas gremiales de este verano, que causaron más de 100 muertos por la represión policial, Conte decretó el estado de sitio el 12 de febrero. La medida vencía anoche y sólo podía ser renovada por el Congreso, dominado por cómoda mayoría por el oficialismo. Pero los diputados votaron negar la prórroga, medida saludada por los sindicalistas pero que despertó el temor de un baño de sangre si Conte decide reprimir las marchas opositoras.

SOMALIA

Combates con los etíopes

La castigada Mogadiscio, capital somalí ocupada por el ejército etíope, fue escenario de duros combates cuando un grupo no identificado atacó el Ministerio de Defensa, hoy una base etíope. Hubo al menos ocho muertos.

Hakim fue arrestado

El ejército estadounidense detuvo ayer durante unas horas a Ammar al Hakim, hijo de Abdel Aziz Hakim, jefe del Consejo Supremo de la Revolución Islámica en Irak (CSRII), uno de los principales partidos chiítas del país árabe. La detención de Hakim, también dirigente de dicho grupo político, y de su comitiva, ocurrió cuando regresaba de Irán en las proximidades del puesto fronterizo de Mehran, a unos 130 kilómetros al este de Bagdad. "No estuvo bien porque, como dignatario religioso, merezco un respeto. Cuando vuelva a Bagdad exigiré explicaciones a la Embajada de Estados Unidos", indicó Hakim, quien dijo que su detención fue muy irregular. "Me registraron intensamente y me vendaron los ojos. Fue muy duro", aseveró.

AFP



El caso es el peor de violencia contra civiles en Irak.
Un grupo de soldados conspiró para cometer la violación.

Cien años para el sargento Cortez, que la sacó barata

Un soldado norteamericano fue condenado ayer a cien años de cárcel por los cargos de violación y homicidio de una niña iraquí de 14 años, así como por asesinar a la familia de la menor. El sargento Paul E. Cortez, de 24 años, quien también fue dado de baja con deshonor, logró así un éxito: según el trato que hizo con los fiscales, podrá solicitar la libertad condicional en diez años. El soldado evitó la condena a muerte al declararse culpable.

Cortez, originario de Barstow, California, fue declarado culpable de cuatro cargos de asesinato y violación, en uno de los casos más atroces contra el personal militar estadounidense en Irak. En su alegato de súplica, el soldado admitió haber conspirado con otros compañeros de la División Aerotransportada 101 de la base Campbell para violar a Abeer Qassim al Janabi, de 14 años. Además, tanto la niña como su hermana menor y sus padres fueron asesinados en el mismo suceso.

Los crímenes fueron cometidos en marzo del año pasado en un sector de la localidad de Mahmudiya, al sur de Bagdad. En total, han sido acusados cuatro militares y un ex soldado. El soldado James Barker se declaró culpable en noviembre del año pasado y fue sentenciado a 90 años de confinamiento en un recinto militar. En una declaración jurada, Barker aseguró que los soldados tomaron whisky y jugaron a las cartas mientras planeaban el ataque. En tanto, el ex soldado Steven Green, acusado de ser el cabecilla del grupo, será sometido a un juicio civil y otros dos militares serán juzgados por una corte marcial por el mismo incidente. Green es procesado como civil porque fue dado de baja antes de que las autoridades militares fueran informadas de su participación en los asesinatos.

> Le dieron un siglo de prisión por la violación de una menor en Irak y el asesinato de su familia, pero así evitó la pena de muerte y puede pedir la condicional en diez años.

En su confesión de culpabilidad, Cortez afirmó que sostuvo las manos de la niña mientras era violada por Barker y que Green mató al padre de la joven, a su madre y a una hermana de seis años, además de disparar en la cabeza a la menor violada. También testificó que los soldados quisieron quemar el cuerpo de la muchacha, pero que sólo lograron quemar su ropa y deshacerse del arma homicida, un AK-47. "Yo acepté ir a la casa para violar a la niña. Nos cambiamos de ropa para que no nos reconocieran como soldados", admitió Cortez, que pidió perdón entre lágrimas tras asegurar que no podía explicar por qué formó parte del ataque. "Aún no tengo una respuesta. No sé por qué lo hice, desearía no haberlo hecho. Las vidas de cuatro personas inocentes fueron arrebatadas. Quiero pedir disculpas por todo el dolor y sufrimiento que les he causado a la familia", aseguró ante el juez Stephen Henley.

El psicólogo Charles Figley testificó que Cortez y los otros soldados probablemente sufrieron estrés como consecuencia del cansancio y el trauma. "Te consume. Es algo horrible. Esto no es un hecho único. Lo hemos visto en otras guerras", indicó el especialista. Cinco soldados que combatieron con Cortez en Irak testificaron que sus acciones no se correspondían con la personalidad del soldado y describieron las penurias de la guerra, incluyendo la privación del sueño y la falta de agua potable. "Simplemente nunca lo hubiera visto venir", dijo el sargento Tim Briggs, que conoce al acusado desde hace cinco años. Sin embargo, los fiscales dijeron que el estrés no era excusa para las acciones de los soldados.

Marchas y vigilias

Las madres de varios soldados británicos muertos en Irak acamparon ayer frente a Downing Street, residencia oficial del primer ministro Tony Blair, en vísperas de una gran manifestación contra la ocupación del país árabe. Los familiares de los militares hicieron entrega de una carta dirigida a Blair en la que le piden, por sexta vez en menos de dos años, que se digne a recibirlos. "Esta es nuestra sexta visita y en todas ellas se ha negado a concedernos unos minutos de su tiempo. Nuestros hijos fueron enviados a la guerra en base a mentiras e información manipulada. Nuestras fuerzas armadas fueron utilizadas para aplicar una política exterior que era inmoral e ilegal", indicó la misiva. La protesta que se realizará hoy tiene lugar días después de que el gobierno anunciara la retirada de 1600 soldados del sur de Irak en los próximos meses. Pero no seguirán la misma política en Afganistán, donde el ministro de Defensa, Des Browne, anunció que enviarán tropas suplementarias. Si bien no precisó la cifra, el diario *The Guardian* adelantó que serían más de 1000 soldados.

VENCIO EL PLAZ

Irán sig

"Resistiré", afirmó ayer el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, al indicar que su país defenderá hasta el final su derecho a un programa nuclear. Estados Unidos también se mantuvo firme en su posición al pedir sanciones más duras al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, mientras el vicepresidente Dick Cheney volvió a decir que "todas las opciones están sobre la mesa", lo que no descarta una posible acción militar. La nueva escalada verbal sucede después de la publicación del informe de la Organización Internacional de Energía Atómica (OIEA), según el cual Teherán no suspendió sus actividades de enriquecimiento de uranio a pesar del plazo dado por una resolución de la ONU.

"Nuestro pueblo resistirá en defensa de su derecho y nunca dará marcha atrás", dijo Ahmadinejad en un discurso en la ciudad norteña de Ghilan. Tras reiterar que el programa nuclear iraní es pacífico, el mandatario consideró que cualquier paso atrás por parte de Irán significaría el aumento de las presiones internacionales en relación con los planes nucleares iraníes. "Esta es una costumbre de los arrogantes (Occidente) y los imperialistas. Cuando uno da un paso atrás, ellos dan un paso delante y si uno resiste darán ellos la marcha atrás", dijo el líder iraní. En su opinión, "ellos piden a Irán que respete de forma completa normativas que ellos mismos todavía no han respetado".

Por su parte, Washington levantó el tono un día después de que el organismo nuclear internacional hiciese público un informe que certifica que la República Islámica no sólo no suspendió su programa de enriquecimiento de uranio sino que continuó su desarrollo, desafiando las exigencias del Consejo de Seguridad de la ONU que le había dado plazo hasta esta semana para suspenderlo.

En una entrevista concedida a la cadena de televisión ABC, Cheney se negó a descartar la opción militar y afirmó que Estados Unidos hará todo lo necesario para impedir que Irán se dote de armas nucleares. "Todas las opciones están sobre la mesa", respondió Cheney a la pregunta de si la opción militar era realista. "Un Irán dotado de armas nucleares no es una perspectiva muy agradable para nadie", declaró el vicepresidente desde Australia, donde se encuentra de visita. Para sostener su argumento de que Teherán constituye una amenaza, citó como ejemplo la posición estratégica de ese país, su capacidad de influencia en el suministro de combustible, su apoyo al grupo chiíta libanés Hezbolá y su amenaza de "borrar a Israel del mapa".

A pesar de la fuerte retórica de Cheney, el presidente George W. Bush afirmó que quiere hacer todo lo posible para resolver el problema por la vía diplomática. Tanto el mandatario como el secretario de Defensa, Robert Gates, y otros funcionarios estadounidenses han insistido en que no planean declarar la guerra a Irán. Pero la inquietud ante esta perspectiva aumentó con el envío de dos portaaviones a la región del Golfo, en la costa suroeste de Irán, lo que representa el mayor despliegue naval en esa zona desde la invasión a Irak en 2003.

La Casa Blanca reiteró ayer que quiere una nueva resolución del Consejo de Seguridad, que imponga más sanciones contra el régimen de Teherán. Los cinco miembros permanentes del Consejo más Alemania se

MIRADOR

ESPAÑA

Condena a los Grapo

Un tribunal de Madrid condenó ayer a veinte años de prisión a dos miembros de los Grupos de Resistencia Antifascista Primero de Octubre (Grapo, fundado en 1975) que intentaron asaltar un banco en 2002. El 16 de abril de ese año, Ignacio Varela y Santiago Francisco Rodríguez entraron armados a un banco de Leganés, un suburbio al sur de la capital. El robo terminó mal, con un empleado herido. Los acusados tendrán que pagar una indemnización.

MEXICO

Protesta ante Cuba

La Cancillería mexicana "lamentó" que el gobierno cubano no renovara la visa de trabajo del corresponsal del diario *El Universal*, a quien La Habana acusa de "falta de objetividad periodística". El vocero diplomático Víctor Avilés dijo que su gobierno espera que "las partes involucradas lleguen a un acuerdo en este caso, para que la libertad de expresión siga siendo el signo de nuestros tiempos". Cuba también canceló las visas de los corresponsales de la BBC TV y del diario *The Chicago Tribune*.

GUINEA

Una crisis inesperada

El presidente Lansana Conte, que a los 75 años gobierna desde hace más de veinte años, se encontró ayer con un problema inesperado. Por las protestas gremiales de este verano, que causaron más de 100 muertos por la represión policial, Conte decretó el estado de sitio el 12 de febrero. La medida vencía anoche y sólo podía ser renovada por el Congreso, dominado por cómoda mayoría por el oficialismo. Pero los diputados votaron negar la prórroga, medida saludada por los sindicalistas pero que despertó el temor de un baño de sangre si Conte decide reprimir las marchas opositoras.

SOMALIA

Combates con los etíopes

La castigada Mogadiscio, capital somalí ocupada por el ejército etíope, fue escenario de duros combates cuando un grupo no identificado atacó el Ministerio de Defensa, hoy una base etíope. Hubo al menos ocho muertos.

Hakim fue arrestado

El ejército estadounidense detuvo ayer durante unas horas a Ammar al Hakim, hijo de Abdel Aziz Hakim, jefe del Consejo Supremo de la Revolución Islámica en Irak (CSRII), uno de los principales partidos chiítas del país árabe. La detención de Hakim, también dirigente de dicho grupo político, y de su comitiva, ocurrió cuando regresaba de Irán en las proximidades del puesto fronterizo de Mehran, a unos 130 kilómetros al este de Bagdad. "No estuvo bien porque, como dignatario religioso, merezco un respeto. Cuando vuelva a Bagdad exigiré explicaciones a la Embajada de Estados Unidos", indicó Hakim, quien dijo que su detención fue muy irregular. "Me registraron intensamente y me vendaron los ojos. Fue muy duro", aseveró.

AFP



El caso es el peor de violencia contra civiles en Irak.
Un grupo de soldados conspiró para cometer la violación.

Cien años para el sargento Cortez, que la sacó barata

Le dieron un siglo de prisión por la violación de una menor en Irak y el asesinato de su familia, pero así evitó la pena de muerte y puede pedir la condicional en diez años.

Un soldado norteamericano fue condenado ayer a cien años de cárcel por los cargos de violación y homicidio de una niña iraquí de 14 años, así como por asesinar a la familia de la menor. El sargento Paul E. Cortez, de 24 años, quien también fue dado de baja con deshonor, logró así un éxito: según el trato que hizo con los fiscales, podrá solicitar la libertad condicional en diez años. El soldado evitó la condena a muerte al declararse culpable.

Cortez, originario de Barstow, California, fue declarado culpable de cuatro cargos de asesinato y violación, en uno de los casos más atroces contra el personal militar estadounidense en Irak. En su alegato de súplica, el soldado admitió haber conspirado con otros compañeros de la División Aerotransportada 101 de la base Campbell para violar a Abeer Qassim al Janabi, de 14 años. Además, tanto la niña como su hermana menor y sus padres fueron asesinados en el mismo suceso.

Los crímenes fueron cometidos en marzo del año pasado en un sector de la localidad de Mahmudiya, al sur de Bagdad. En total, han sido acusados cuatro militares y un ex soldado. El soldado James Barker se declaró culpable en noviembre del año pasado y fue sentenciado a 90 años de confinamiento en un recinto militar. En una declaración jurada, Barker aseguró que los soldados tomaron whisky y jugaron a las cartas mientras planeaban el ataque. En tanto, el ex soldado Steven Green, acusado de ser el cabecilla del grupo, será sometido a un juicio civil y otros dos militares serán juzgados por una corte marcial por el mismo incidente. Green es procesado como civil porque fue dado de baja antes de que las autoridades militares fueran informadas de su participación en los asesinatos.

En su confesión de culpabilidad, Cortez afirmó que sostuvo las manos de la niña mientras era violada por Barker y que Green mató al padre de la joven, a su madre y a una hermana de seis años, además de disparar en la cabeza a la menor violada. También testificó que los soldados quisieron quemar el cuerpo de la muchacha, pero que sólo lograron quemar su ropa y deshacerse del arma homicida, un AK-47. "Yo acepté ir a la casa para violar a la niña. Nos cambiamos de ropa para que no nos reconocieran como soldados", admitió Cortez, que pidió perdón entre lágrimas tras asegurar que no podía explicar por qué formó parte del ataque. "Aún no tengo una respuesta. No sé por qué lo hice, desearía no haberlo hecho. Las vidas de cuatro personas inocentes fueron arrebatadas. Quiero pedir disculpas por todo el dolor y sufrimiento que les he causado a la familia", aseguró ante el juez Stephen Henley.

El psicólogo Charles Figley testificó que Cortez y los otros soldados probablemente sufrieron estrés como consecuencia del cansancio y el trauma. "Te consume. Es algo horrible. Esto no es un hecho único. Lo hemos visto en otras guerras", indicó el especialista. Cinco soldados que combatieron con Cortez en Irak testificaron que sus acciones no se correspondían con la personalidad del soldado y describieron las penurias de la guerra, incluyendo la privación del sueño y la falta de agua potable. "Simplemente nunca lo hubiera visto venir", dijo el sargento Tim Briggs, que conoce al acusado desde hace cinco años. Sin embargo, los fiscales dijeron que el estrés no era excusa para las acciones de los soldados.

Marchas y vigilias

Las madres de varios soldados británicos muertos en Irak acamparon ayer frente a Downing Street, residencia oficial del primer ministro Tony Blair, en vísperas de una gran manifestación contra la ocupación del país árabe. Los familiares de los militares hicieron entrega de una carta dirigida a Blair en la que le piden, por sexta vez en menos de tres años, que se digne a recibirlos. "Esta es nuestra sexta visita y en todas ellas se ha negado a concedernos unos minutos de su tiempo. Nuestros hijos fueron enviados a la guerra en base a mentiras e información manipulada. Nuestras fuerzas armadas fueron utilizadas para aplicar una política exterior que era inmoral e ilegal", indicó la misiva. La protesta que se realizará hoy tiene lugar días después de que el gobierno anunciara la retirada de 1600 soldados del sur de Irak en los próximos meses. Pero no seguirán la misma política en Afganistán, donde el ministro de Defensa, Des Browne, anunció que enviarán tropas suplementarias. Si bien no precisó la cifra, el diario *The Guardian* adelantó que serían más de 1000 soldados.

VENCIO EL PLAZO DE LA ONU. CHENEY DIJO QUE "TODAS LAS OPCIONES ESTAN EN LA MESA"

Irán sigue su plan nuclear, EE.UU. amenaza

El presidente iraní dijo "resistiré", desafió a "los arrogantes" y dejó vencer el plazo que le dio la ONU para cerrar su proyecto nuclear. Washington pidió sanciones económicas más duras y el vicepresidente Cheney dijo que Irán "con armas nucleares es una amenaza" y dejó entrever que puede haber ataques.

EFE



Cheney en Australia, desde donde habló de la "amenaza" iraní y justificó el envío de dos portaaviones a sus costas.

"Resistiré", afirmó ayer el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, al indicar que su país defenderá hasta el final su derecho a un programa nuclear. Estados Unidos también se mantuvo firme en su posición al pedir sanciones más duras al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, mientras el vicepresidente Dick Cheney volvió a decir que "todas las opciones están sobre la mesa", lo que no descarta una posible acción militar. La nueva escalada verbal sucede después de la publicación del informe de la Organización Internacional de Energía Atómica (OIEA), según el cual Teherán no suspendió sus actividades de enriquecimiento de uranio a pesar del plazo dado por una resolución de la ONU.

"Nuestro pueblo resistirá en defensa de su derecho y nunca dará marcha atrás", dijo Ahmadinejad en un discurso en la ciudad norteña de Ghilan. Tras reiterar que el programa nuclear iraní es pacífico, el mandatario consideró que cualquier paso atrás por parte de Irán significaría el aumento de las presiones internacionales en relación con los planes nucleares iraníes. "Esta es una costumbre de los arrogantes (Occidente) y los imperialistas. Cuando uno da un paso atrás, ellos dan un paso delante y si uno resiste darán ellos la marcha atrás", dijo el líder iraní. En su opinión, "ellos piden a Irán que respete de forma completa normativas que ellos mismos todavía no han respetado".

Por su parte, Washington levantó el tono un día después de que el organismo nuclear internacional hiciese público un informe que certifica que la República Islámica no sólo no suspendió su programa de enriquecimiento de uranio sino que continuó su desarrollo, desafiando las exigencias del Consejo de Seguridad de la ONU que le había dado plazo hasta esta semana para suspenderlo.

En una entrevista concedida a la cadena de televisión ABC, Cheney se negó a descartar la opción militar y afirmó que Estados Unidos hará todo lo necesario para impedir que Irán se dote de armas nucleares. "Todas las opciones están sobre la mesa", respondió Cheney a la pregunta de si la opción militar era realista. "Un Irán dotado de armas nucleares no es una perspectiva muy agradable para nadie", declaró el vicepresidente desde Australia, donde se encuentra de visita. Para sostener su argumento de que Teherán constituye una amenaza, citó como ejemplo la posición estratégica de ese país, su capacidad de influencia en el suministro de combustible, su apoyo al grupo chiita libanés Hezbolá y su amenaza de "borrar a Israel del mapa".

A pesar de la fuerte retórica de Cheney, el presidente George W. Bush afirmó que quiere hacer todo lo posible para resolver el problema por la vía diplomática. Tanto el mandatario como el secretario de Defensa, Robert Gates, y otros funcionarios estadounidenses han insistido en que no planean declarar la guerra a Irán. Pero la inquietud ante esta perspectiva aumentó con el envío de dos portaaviones a la región del Golfo, en la costa suroeste de Irán, lo que representa el mayor despliegue naval en esa zona desde la invasión a Irak en 2003.

La Casa Blanca reiteró ayer que quiere una nueva resolución del Consejo de Seguridad, que imponga más sanciones contra el régimen de Teherán. Los cinco miembros permanentes del Consejo más Alemania se reunirán el lunes que viene para examinar esta cuestión. Pero las conversaciones pueden llevar varios días, ya que las aguas están divididas. Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña quieren reforzar las sanciones, mientras Alemania, China y Rusia defienden posiciones más conciliatorias.

Irán sostiene que como signatario del Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP) tiene derecho a enriquecer uranio. Cualquiera que lo prohiba estaría actuando en contra de las normas de la OIEA y, de hecho, de las de la ONU. Esto significa, según el punto de vista de Teherán, que incluso la resolución 1737 del Consejo de Seguridad y la demanda de suspensión del proceso de enriquecimiento de uranio carecen de base legal y son, por ello, algo inaceptable. "Tenemos, según las normas de la OIEA y bajo la vigilancia de los inspectores y las cámaras de control de ese organismo, plantas nucleares en las que, naturalmente, hay gente que trabaja", dijo el embajador de Irán ante el organismo internacional, Ali Asqar Soltanieh. "El informe del director Mohamed el Baradei lo ha confirmado, especialmente las inspecciones. Por eso no hay nada nuevo", agregó.

El segundo de la Organización de Energía Atómica Iraní, Mohammed Saeidi, dijo que no entiende por qué tanto escándalo. "La cuestión principal es si el programa nuclear iraní, como señala Estados Unidos, pone en peligro la seguridad internacional y la paz mundial. El informe de El Baradei rechaza eso y, por tanto, cualquier otro asunto está motivado políticamente, es irrelevante y eventualmente inaceptable."

Teherán conoce las consecuencias de un enfrentamiento con Occidente. No sólo los opositores al presidente Ahmadinejad, sino también el líder supremo del país, el ayatolá Ali Jamenei, han instado al gobierno "a actuar con sabiduría" en la disputa nuclear. Irán no puede permitirse un aislamiento político y económico, por no hablar de una eventual guerra.

CRITICAS EN LOS ACTOS A CINCO AÑOS DEL SECUESTRO DE BETANCOURT

"No hay voluntad política para su liberación"

Ayer se cumplieron los cinco años del secuestro de la candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt por parte de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas, FARC. Los actos en Bogotá y París fueron muy críticos con la "indiferencia" del gobierno francés hacia la secuestrada, casada con un ciudadano francés, y con el "fascismo" del colombiano, que últimamente propone un rescate "a sangre y fuego".

En Bogotá se realizó un concierto de rock en homenaje a Betancourt, se inauguró una escuela con el nombre de su padre, el fallecido ministro de Educación Gabriel Betancourt Mejía, y se realizó una misa con la presencia de políticos de oposición, embajadores europeos y familiares de soldados y policías secuestrados por la guerrilla. En todos estos actos se pidió un acuerdo humanitario para terminar con el drama de los rehenes, que llevan muchos años prisioneros de las FARC.

En la catedral, decenas de parientes de secuestrados, organizados en el grupo Asfamipaz, mostraron pañuelos con los colores nacionales y la frase "No al rescate a sangre y fuego". Al salir, los parientes gritaron consignas como "Vivos se los llevaron, vivos los queremos" o "Acuerdo Humanitario ¡Ya!". Las FARC propusieron varias veces en los últimos años canjear 57 rehenes de importancia por 500 guerrilleros presos. En este selecto grupo de "políticos" entre los 3000 prisioneros de la guerrilla están Betancourt y su compañera de fórmula Clara Rojas, varios políticos, unos treinta soldados y policías y tres norteamericanos.

En París, el ex marido de la candidata, Fabrice Delloye, y sus hijos Melanie y Lorenzo afirmaron que los "principales responsables del secuestro son el presidente colombiano y el gobierno francés, que no demostró voluntad política en favor de su liberación". Para Melanie, "en cinco años nos hemos pedido dar cuenta de que existe una gran compasión en Francia, pero que no hay voluntad política".

Su padre contó que el presidente colombiano agravó la situación en julio de 2003, cuando "engañó" a Francia afirmando que las FARC iban a liberar a Betancourt porque se encontraba gravemente enferma. Su hermana viajó de París al sur colombiano para recibirla y Francia envió un avión para sacarla inmediatamente del país, pero la rehén nunca apareció. Según Delloye, el fiasco hizo que los franceses "congelaran" el caso y no se arriesgaran a ser nuevamente "manipulados" por Uribe. El francés no ahorró epítetos para el presidente colombiano, al que calificó de "monstruo" y "fascista".

Su hija Melanie rechazó el plan de rescatar por la fuerza a los rehenes "sabiendo por cierto que una operación militar culminará necesariamente en la ejecución de los rehenes y en un baño de sangre", por lo que sólo serviría para "recuperar los cadáveres" de los secuestrados.

Melanie, que afirmó que realmente no sabe si su madre todavía está viva, llamó a los candidatos presidenciales Ségolène Royal y Nicolas Sarkozy a ocuparse del tema y presionar a Estados Unidos para que obligue a Colombia a un canje.

El acto en Francia culminó en una marcha a la plaza San Michel, en el barrio latino de París, donde se leyó una carta del presidente Jacques Chirac a la madre de la rehén, Yolanda Pulecio, afirmando que el país hará "todo lo que sea posible para poner fin" al secuestro.

EFE

Lorenzo y Melanie, hijos de la secuestrada Ingrid Betancourt.
Marcharon en París y criticaron a Francia y Colombia.

Edicto. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 1, Secretaría Unica sito en calle Avda. Inmigrantes Nº 1950 –4º piso Capital Federal– notifica por dos días al codemandado Diego Luis Andrich la parte resolutiva de la sentencia recaída en el expediente caratulado "MASSIMO Marta Susana c/Andrich, Diego Luis y Otros s/Daños y Perjuicios", que dice así: "Buenos Aires, 5 de septiembre 2005. VISTOS... RESULTA... Y CONSIDERANDO... En mérito a lo expuesto y disposiciones legales citadas FALLO: I) Haciendo lugar parcialmente a la demanda entablada por la Sra. Marta Susana Massimo contra el Sr. Diego Luis Andrich y la Sra. Alba Azucena Dieguez, a quienes condeno in solidum a pagar a aquélla, dentro del plazo de 10 días y bajo apercibimiento de ejecución, la suma de $ 7.250 en concepto de indemnización por daños y perjuicios. Con costas a la parte demandada, vencida (art. 68 de CPCCN), condena que se hace extensiva a Omega Cooperativa de Seguros Limitada, en la medida de la cobertura; II) Haciendo lugar parcialmente a la demanda planteada por el Sr. Daniel Norberto Doyharzabal contra el Sr. Diego Luis Andrich, a quien en consecuencia condeno a pagar al nombrado en primer término la suma de $ 12.400 en concepto de indemnización por daños y perjuicios, condena que se hace extensiva a Omega Cooperativa de Seguros Limitada, en la medida de la cobertura. Con costas a la parte demandada, objetivamente vencida (art. 68 del CPCCN); III) Regulando, en atención a lo establecido en el art. 21 del decreto PEN 91/98, en la suma de seiscientos $ 600 los honorarios devengados a favor de la mediadora Claudia Cecilia Arias, quien interviniera en la etapa previa a la tramitación de los autos "Massimo" y en igual suma los correspondientes a la mediadora María Silvia Cacopardo, quien tuviera similar intervención con relación a la cuestión seguida en los autos "Doyharzabal", los que deberán ser abonados dentro del plazo de diez días, bajo apercibimiento de ejecución. Difiero la regulación de los honorarios de los profesionales intervinientes para una vez practicada la liquidación de las sumas debidas en concepto de capital e intereses; IV) Desestimando el pedido de aplicación de sanciones formulado por la representación procesal de la aseguradora citada en garantía con relación a la Sra. Massimo. V) Cópiese, regístrese, notifíquese a las partes y, oportunamente, archívese. Dr. Gustavo Caramelo. Juez. Buenos Aires, 12 de diciembre de 2006. El presente deberá publicarse por dos días en el diario **Página/12**. Se hace constar que la parte actora cuenta con beneficio de litigar sin gastos. **Cecilia B. Kandus. Secretaria Interina.**

ZO DE LA ONU. CHENEY DIJO QUE “TODAS LAS OPCIONES ESTAN EN LA MESA”

que su plan nuclear, EE.UU. amenaza

El presidente iraní dijo “resistiré”, desafió a “los arrogantes” y dejó vencer el plazo que le dio la ONU para cerrar su proyecto nuclear. Washington pidió sanciones económicas más duras y el vicepresidente Cheney dijo que Irán “con armas nucleares es una amenaza” y dejó entrever que puede haber ataques.

EFE



Cheney en Australia, desde donde habló de la “amenaza” iraní y justificó el envío de dos portaaviones a sus costas.

reunirán el lunes que viene para examinar esta cuestión. Pero las conversaciones pueden llevar varios días, ya que las aguas están divididas. Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña quieren reforzar las sanciones, mientras Alemania, China y Rusia defienden posiciones más conciliatorias.

Irán sostiene que como signatario del Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP) tiene derecho a enriquecer uranio. Cualquiera que lo prohíba estaría actuando en contra de las normas de la OIEA y, de hecho, de las de la ONU. Esto significa, según el punto de vista de Teherán, que incluso la resolución 1737 del Consejo de Seguridad y la demanda de suspensión del proceso de enriquecimiento de uranio carecen de base legal y son, por ello, algo inaceptable. “Tenemos, según las normas de la OIEA y bajo la vigilancia de los inspectores y las cámaras de control de ese organismo, plantas nucleares en las que, naturalmente, hay gente que trabaja”, dijo el embajador de Irán ante el organismo internacional, Ali Asqar Soltanieh. “El informe del director Mohamed el Baradei lo ha confirmado, especialmente las inspecciones. Por eso no hay nada nuevo”, agregó.

El segundo de la Organización de la Energía Atómica Iraní, Mohammed Saeidi, dijo que no entiende por qué tanto escándalo. “La cuestión principal es si el programa nuclear iraní, como señala Estados Unidos, pone en peligro la seguridad internacional y la paz mundial. El informe de El Baradei rechaza eso y, por tanto, cualquier otro asunto está motivado políticamente, es irrelevante y eventualmente inaceptable.”

Teherán conoce las consecuencias de un enfrentamiento con Occidente. No sólo los opositores al presidente Ahmadinejad, sino también el líder supremo del país, el ayatolá Ali Jamenei, han instado al gobierno “a actuar con sabiduría” en la disputa nuclear. Irán no puede permitirse un aislamiento político y económico, por no hablar de una eventual guerra.

CRITICAS EN LOS ACTOS A CINCO AÑOS DEL SECUESTRO DE BETANCOURT

“No hay voluntad política para su liberación”

Ayer se cumplieron los cinco años del secuestro de la candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt por parte de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas, FARC. Los actos en Bogotá y París fueron muy críticos con la “indiferencia” del gobierno francés hacia la secuestrada, casada con un ciudadano francés, y con el “fascismo” del colombiano, que últimamente propone un rescate “a sangre y fuego”.

En Bogotá se realizó un concierto de rock en homenaje a Betancourt, se inauguró una escuela con el nombre de su padre, el fallecido ministro de Educación Gabriel Betancourt Mejía, y se realizó una misa con la presencia de políticos de oposición, embajadores europeos y familiares de soldados y policías secuestrados por la guerrilla. En todos estos actos se pidió un acuerdo humanitario para terminar con el drama de los rehenes, que llevan muchos años prisioneros de las FARC.

En la catedral, decenas de parientes de secuestrados, organizados en el grupo Asfamipaz, mostraron pañuelos con los colores nacionales y la frase “No al rescate a sangre y fuego”. Al salir, los parientes gritaron consignas como “Vivos se los llevaron, vivos los queremos” o “Acuerdo Humanitario ¡Ya!”. Las FARC propusieron varias veces en los últimos años canjear 57 rehenes de importancia por 500 guerrilleros presos. En este selecto grupo de “políticos” entre los 3000 prisioneros de la guerrilla están Betancourt y su compañera de fórmula Clara Rojas, varios políticos, unos treinta soldados y policías y tres norteamericanos.

En París, el ex marido de la candidata, Fabrice Delloye, y sus hijos Melanie y Lorenzo afirmaron que los “principales responsables del secuestro son el presidente colombiano y el gobierno francés, que no demostró voluntad política en favor de su liberación”. Para Melanie, “en cinco años nos hemos podido dar cuenta de que existe una gran compasión en Francia, pero que no hay voluntad política”.

Su padre contó que el presidente colombiano agravó la situación en julio de 2003, cuando “engañó” a Francia afirmando que las FARC iban a liberar a Betancourt porque se encontraba gravemente enferma. Su hermana viajó de París al sur colombiano para recibirla y Francia envió un avión para sacarla inmediatamente del país, pero la rehén nunca apareció. Según Delloye, el fiasco hizo que los franceses “congelaran” el caso y no se arriesgaran a ser nuevamente “manipulados” por Uribe. El francés no ahorró epítetos para el presidente colombiano, al que calificó de “monstruo” y “fascista”.

Su hija Melanie rechazó el plan de rescatar por la fuerza a los rehenes “sabiendo por cierto que una operación militar culminará necesariamente en la ejecución de los rehenes y en un baño de sangre”, por lo que sólo serviría para “recuperar los cadáveres” de los secuestrados.

Melanie, que afirmó que realmente no sabe si su madre todavía está viva, llamó a los candidatos presidenciales Ségolène Royal y Nicolas Sarkozy a ocuparse del tema y presionar a Estados Unidos para que obligue a Colombia a un canje.

El acto en Francia culminó en una marcha a la plaza San Michel, en el barrio latino de París, donde se leyó una carta del presidente Jacques Chirac a la madre de la rehén, Yolanda Pulecio, afirmando que el país hará “todo lo que sea posible para poner fin” al secuestro.

EFE



Lorenzo y Melanie, hijos de la secuestrada Ingrid Betancourt.
Marcharon en París y criticaron a Francia y Colombia.


AFP

Napolitano negoció tras la renuncia del premier Romano Prodi.
Todo indica que el renunciado formará otro gobierno en alianza.

Italia espera que hoy Prodi forme un nuevo gobierno

Tras dos días de negociaciones, el presidente italiano anunciará hoy cómo se sale de la crisis.

El presidente italiano Giorgio Napolitano dará a conocer hoy su decisión en torno de una salida a la crisis política desatada tras la renuncia del primer ministro Romano Prodi. Napolitano hizo sus declaraciones después de dos días de consultas con los líderes de los partidos políticos, los presidentes de las dos Cámaras parlamentarias y los ex presidentes de la República. Todo indica que la solución será un nuevo gobierno de Prodi, quien habría establecido un pacto de gobierno con sus aliados de la coalición de centroizquierda.

"Vivimos unas jornadas largas y cargadas. Intentaré reordenar los argumentos y las ideas, y mañana *(por hoy)* comunicaré la decisión. Me reservo también las motivaciones de la misma", afirmó Napolitano ayer por la noche tras largas horas de reuniones. Sin embargo, el presidente no fue el único que mantuvo encuentros maratónicos. Prodi hizo lo propio y logró garantías de sus aliados para volver a formar un nuevo Ejecutivo tras establecer un pacto de gobierno "no negociable" de 12 puntos. "O aceptan las condiciones o me voy. Y ustedes saben bien que después de mi partida, la única perspectiva son las elecciones anticipadas", habría advertido Prodi, de acuerdo con el diario *Corriere della Sera*.

El pacto "no negociable" fue impuesto a los líderes de los partidos de centro y extrema izquierda en una reunión mantenida en la sede del gobierno italiano. El acuerdo postula que los partidos integrantes de la coalición acepten el despliegue internacional de Italia, especialmente en lo relativo a Afganistán, donde el país mantiene unos dos mil efectivos, hecho criticado por la izquierda radical. Además, Prodi reforzará su autoridad sobre sus ministros. De producirse diferencias, será el único que dará a conocer la postura del gobierno, una disposición que pretende acabar con la cacofonía en el debate sobre asuntos clave. Además, Prodi lanzó una advertencia: "En caso de que fracasara de nuevo, no hay otra alternativa que nuevas elecciones".

El premier se sintió traicionado el miércoles en una votación del Senado, precisamente sobre la política exterior de su gobierno. Dos senadores comunistas desobedecieron la consigna de voto y se abstuvieron, causando así la reprobación del Senado al gobierno. Los comunistas sancionaron la retirada de su apoyo al premier debido a su oposición a que las tropas italianas se mantengan en Afganistán y a la ampliación de una base estadounidense en Vicenza (norte).

Hoy, el presidente de la República debe decidir si acepta la solución de un nuevo gobierno de Prodi. En caso de que Napolitano dé el visto bueno, Prodi la someterá a continuación a un voto de confianza por parte del Parlamento. Sin embargo, el jefe de Estado también puede elegir a uno de los líderes de centroizquierda para encabezar el nuevo gobierno, o a un técnico independiente. Como último recurso, la Constitución también le otorga el poder de disolver el Parlamento y convocar nuevos comicios, que es lo que quiere la oposición de centroderecha.

"Por el bien del país, nos oponemos a una nueva edición de un Ejecutivo que ya causó suficiente daño", afirmó el líder de la oposición conservadora, Silvio Berlusconi. Varios diputados de su partido, Forza Italia, lo apoyaron pidiendo elecciones anticipadas. Sin embargo, según los analistas, entre las fuerzas de centroderecha no existe una estrategia común en favor de comicios anticipados y prima la incertidumbre sobre la estrategia a seguir ante la debilidad de la coalición de centroizquierda.



Los millones de dólares que pagará el Bayern Munich para contratar a partir de junio al volante de Estudiantes José Sosa, ya que la comisión directiva del club platense aprobó la operación.

Derby en Madrid

Real Madrid, con Fernando Gago y Gonzalo Higuaín en la formación titular, visitará hoy en el clásico a Atlético, en uno de los dos partidos adelantados que se jugarán por la 23ª fecha de la liga española de fútbol. El entrenador Fabio Capello confirmó como titulares a Gago e Higuaín, y además entre los convocados estarán el italiano Casano y el brasileño Emerson, que no eran tenidos en cuenta. En Atlético jugarán Franco, Agüero y Pernía. El otro partido de hoy será Real Sociedad-La Coruña.

TC entre sol y lluvia

El piloto tandilense Fabián Acuña (Ford Falcon) se quedó con el mejor tiempo luego de la primera tanda clasificatoria del Turismo Carretera, que se desarrolló ayer en el autódromo Juan Manuel Fangio de Balcarce. Acuña se vio favorecido por la lluvia, que apareció cuando restaban aún disputarse dos cuartos. Acuña, en su vuelta más rápida y con pista completamente seca, estableció un tiempo de 1m46s394/1000, a un promedio de 155,391 km/h. Segundo fue Ramos y tercero Robbiani.

TENIS DIEGO HARTFIELD Y JUAN MONACO, SEMIFINALISTAS DEL ATP DE BUENOS AIRES

Con otras firmas, la legión está

El misionero y el tandilense hicieron olvidar a los ausentes. El Gato de Oberá venció a Devilder y va contra Di Mauro, mientras que Pico superó a Horna y jugará con Almagro, que le ganó a Chela.

EFE



Juan Mónaco jugó un partido consagratorio ante Luis Horna.

No están los grandes nombres en la definición del ATP de Buenos Aires, pero la Legión igual salió a flote. Juan Mónaco, que venía de ganarle a Carlos Moyá, derrotó 4-6, 6-2, 6-3 al peruano Luis Horna y avanzó a la semifinales de la Copa Telmex, lo mismo que Diego Hartfield, que un rato antes superó 6-4, 7-5 al francés Nicolas Devilder. Hoy, a partir de las 12.30, el misionero jugará ante el italiano Alessio Di Mauro, mientras que luego el tandilense se medirá ante el español Nicolás Almagro, que superó 6-4, 6-3 a Juan Ignacio Chela (televisa TyC Sports). En un partido que terminó pasada la medianoche, el de Ciudad Evita, si bien levantó tres match point, poco pudo hacer ante la potencia del español, que mostró toda su jerarquía y logró su pase con solvencia.

Otra vez parecía que Horna se iba a convertir en el verdugo de los argentinos. Después de dejar en el camino a David Nalbandian y Guillermo Cañas, el peruano comenzó con la misma solidez con la que jugó sus compromisos anteriores y, tras quebrar en el séptimo game, se llevó el primer parcial por 6-4. En el segundo set, Mónaco tomó la iniciativa de los puntos, se metió dentro de la cancha y empezó a lastimar con su derecha. La fórmula dio resultado: quebró en el cuarto y octavo juego y cerró el set sin dificultades. Pero fue en el último parcial donde se vivieron todas las emociones.

La llegada de Guillermo Vilas al escenario que fue testigo de sus grandes consagraciones fue un condimento más para el inicio del set definitorio. Horna fue el primero en golpear: quebró en el primer juego y luego mantuvo su saque. Pero ése fue el último momento del partido en el que el peruano pudo oponer resistencia. A partir de allí, Mónaco se convirtió en dueño absoluto del partido, ante un rival que sentía el desgaste al que lo había sometido el jueves Guillermo Cañas. El argentino supo cómo sacarle provecho: empezó a hacerlo correr por toda la cancha y ganó cinco juegos consecutivos. Y llegó el noveno game. Un fácil smash que el tandilense tiró afuera cuando tenía su primer match point le aportó dramatismo a la definición. Una devolución ganadora de Horna en el segundo punto para partido dilató aún más el cierre. Hasta que un error del peruano terminó por darle a Mónaco el pasaje a las semifinales. "Me puse un poco nervioso cuando fallé el smash. En ese momento, la gente me ayudó mucho y lo pude cerrar. La verdad es que me siento jugando muy bien", señaló Mónaco, que volverá a jugar una semifinal después de siete meses. La última vez que se metió entre los cuatro mejores de un torneo fue en Stuttgart, donde perdió ante José Acasuso.

Un rato antes, en el court central del Buenos Aires otra vez se volvió a escuchar el "olé, olé olé, Gato, Gato", aunque en esta oportunidad el aliento no fue para Gastón Gaudio, sino para Diego Hartfield, que venció a Devilder y se clasificó a las semifinales de un torneo de ATP por primera vez en su carrera. De entrada, el argentino manejó el trámite con la potencia de su revés y se llevó el primer parcial sin problemas.

Un prematuro quiebre en el inicio del segundo parcial auguraba una rápida victoria del argentino. Pero el misionero debió batallar un poco más de la cuenta. Primero, desaprovechó tres match point cuando Devilder servía en 35. Tampoco pudo cerrar el partido cuando sacaba en el décimo game. Fue allí donde el público jugó su game y comenzó a alentar al argentino, que quebró en el game siguiente y pudo cerrar el set 7-5. "Creo que el apoyo de la gente fue muy importante. Se me complicó un poco, pero siempre me sentí muy superior", admitió Hartfield tras su pase a semifinales.

HARTFIELD, EL MISIONERO QUE A LOS 26 AÑOS VIVE SU SEMANA MAS GLORIOSA EN EL CIRCUITO

El otro Gato no se quiere despertar

"Tengo 26 años y recién me pude comprar un autito. Es un Corsita", cuenta en voz baja. Diego Hartfield vive su semana soñada. Recibió una invitación especial porque su ranking no le permitía ingresar directamente al cuadro principal y el misionero supo cómo sacarle provecho. "Siempre confié en lo que venía haciendo. Sabía que algún día me iba a llegar", reconoce Hartfield, 117º en el ranking de la ATP. Con su paso a semifinales, el argentino no sólo se meterá dentro de los 100 mejores tenistas del mundo por primera vez en su carrera, sino que además sueña con jugar su primera final de un torneo ATP. "Ahora viene Di Mauro que es un jugador duro, pero confío en mi juego. Me veo en la final", confesó Hartfield. En el único encuentro que se cruzaron, el triunfo correspondió para el misionero, que se impuso en tres sets en la primera ronda del challenger de Montevideo del año pasado.

Precisamente, 2006 fue el año de despegue de Hartfield. Ganó los challengers de Bogotá, Mississippi (venció en la final al estadounidense Mardy Fish, que esta semana eliminó a Juan Martín Del Potro en Memphis) y Atlanta, y pasó del puesto 220º al 131º. Incluso llegó a darle un susto al número uno del mundo, el suizo Roger Federer, cuando perdió 7-5, 7-6, 6-2 en la primera ronda de Roland Garros. "Fue un lindo recuerdo. La gente me ve y todavía se acuerda. Pero esta semana es más importante porque estoy ganando", comentó el pupilo de Oscar Rodríguez.

Esta temporada comenzó de manera auspiciosa. Llegó a la final del challenger de San Pablo, donde cayó ante Guillermo Cañas. Luego fue el turno de pasar por Viña del Mar y Costa Do Sauipe, aunque no pudo sumar éxitos. Hasta que llegó a Buenos Aires, donde ganó sus primeros partidos de la temporada en un torneo ATP y se aseguró, al menos por ahora, un lugar dentro de los 100 mejores del mundo. "Hay que tomárselo con calma. No todas las semanas van a ser como ésta y no todas las semanas voy a poder jugar así. Mi crecimiento es un poco más lento. No me puedo proponer terminar entre los 20 primeros, pero por suerte de acá a Roland Garros voy a poder jugar varios torneos previos de ATP, que era mi meta", señaló Hartfield, quien hasta la semana pasada tenía sólo dos triunfos en el circuito. En su paso por el court central de Buenos Aires, ya superó esa marca con sus éxitos sobre José Acasuso, Sergio Roitman y el de ayer. Justo en el lugar donde empezaba a soñar. "Jugar acá es algo increíble. Hasta hace algunos años yo era un hincha más y gritaba dale Hernán (Gumy) en la Copa Davis. Hay que ir partido por partido. Lo importante es no desaprovechar las oportunidades", sostuvo Hartfield. Además, había superado al alemán Gremelmayr en el debut, aunque en una cancha auxiliar.

AFP



Diego Hartfield, figura del ATP.

Pero el sueño parece no haber terminado para el misionero. Hoy jugará ante el italiano Alessio Di Mauro y, lejos de las presiones, da rienda suelta a su imaginación y se ilusiona con llegar a la final. "Di Mauro tira bolas lentas y eso a mí me complica. No es peligroso, pero es alguien que te va a hacer jugar mil bolas para ganarle. Igual yo vengo en buen nivel. Va a ser un partido muy duro", adelantó el misionero.

Informe: Hernán Matz.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-P-T-Y) La Primera

1	6626	8	1701	15	6303
2	8424	9	9064	16	3326
3	6099	10	0252	17	1881
4	6708	11	7828	18	9064
5	0796	12	2005	19	9504
6	2373	13	4390	20	6492
7	6395	14	5157		

Quiniela Nacional (R-S-Y-Y) Matutina

1	0611	8	9777	15	3344
2	7600	9	1225	16	4415
3	1053	10	1942	17	1989
4	6177	11	2140	18	4151
5	0562	12	6115	19	4947
6	8069	13	3419	20	2692
7	1297	14	8449		

Quiniela Nacional (A-O-K-T) Vespertina

1	3105	8	7318	15	5271
2	4387	9	7301	16	7164
3	8831	10	3279	17	9920
4	4478	11	7514	18	6094
5	0577	12	7912	19	2998
6	7897	13	6726	20	8725
7	0631	14	6155		

Quiniela Nacional (E-G-T-X) Nocturna

1	3649	8	7148	15	4417
2	5628	9	5761	16	8423
3	5378	10	2887	17	2260
4	8772	11	5109	18	2529
5	3125	12	6855	19	1238
6	1984	13	0043	20	7043
7	6459	14	1057		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3911	8	9878	15	8028
2	7713	9	8607	16	3751
3	9684	10	7564	17	8718
4	9403	11	9142	18	8662
5	6962	12	4946	19	9184
6	3473	13	1887	20	2221
7	5327	14	1287		

LOS PARTIDOS DE HOY

BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, D. Díaz, M. Rodríguez; Banega, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Russo.

INDEPENDIENTE: Ustari; Matheu, Gioda, G. Rodríguez; Machín, Herrón, Pusineri, Eluchans; R. Díaz; Montenegro, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

Estadio: Racing (local Independiente). **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 19.10. **TV:** TyC Sports.

VELEZ: Sessa; Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Méndez, Bustos, Moreno y Fabianesi; Papa, Escudero o Sena; Balvorín, Zárate. **DT:** Ricardo La Volpe.

ARGENTINOS: Navarro; De Muner, Scotti, Desábato, Barzola; Carrera, Sarmiento, P. Castro, Prósperi, Choy; Núñez. **DT:** Ricardo Lombardi.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL: Alvarez; Moreira, Raldes, Ledesma, Azconzábal; Garcé, Calgaro, Ríos, González; Belloso; Zelaya. **DT:** Néstor Gorosito.

BANFIELD: Bologna o Santillo; Esteban, Galván, Sanguinetti, Barraza; Salvatierra, Schmit, Morales, S. González; Cvitanich, Lujambio. **DT:** Patricio Hernández.

Estadio: Central. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 18.30.

Una buena para Verón

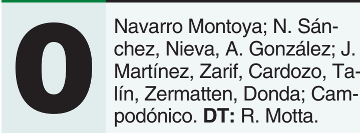
La Justicia italiana absolvió ayer al futbolista Juan Sebastián Verón, debido a que no encontró elementos para condenar al jugador de Estudiantes. A Verón se le había iniciado un proceso por la utilización de documentación falsa para obtener la nacionalidad de aquel país. Un juez reconoció la falsedad de los documentos presentados cuando jugaba en la Lazio, en la temporada 1999-2000, pero no atribuyó la culpa a Verón. De todas maneras, ordenó la anulación de su nacionalidad italiana.

FUTBOL EL EQUIPO DE ALFARO GOLEO A CHICAGO Y ES PUNTERO

No lo tiene a Henry, pero el líder jugó como si lo tuviera

Arsenal se pareció a su homónimo inglés. Dos goles de Obolo, Mouche y Raymonda.

CHICAGO



0 Navarro Montoya; N. Sánchez, Nieva, A. González; J. Martínez, Zarif, Cardozo, Talín, Zermatten, Donda; Campodónico. **DT:** R. Motta.

Estadio: Chicago.**Arbitro:** Saúl Laverni. **Goles:** 13m y 52m Obolo (A); 66m Mouche (A); 77m Raymonda (A).**Cambios:** 45m Carranza por Campodónico (Ch.); 63m Filomeno por Cardozo (Ch.); 64m Mouche por Llama (A); 67m Raymonda por Obolo (A); 71m Figueroa por Garnier (A); 78m Damonte por J. Martínez (Ch.). **Incidencias:** 40m expulsado Talín (Ch.).

ARSENAL

4 Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Casteglione, Sekagya; Garnier, Ortiz, San Martín, Llama; Valdemarín, Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

Al menos hasta que mañana juegue River, Arsenal puede darse un gran lujo: ser único líder del Clausura. Con una actuación fantástica, que pareció a una de su homónimo inglés, el equipo de Gustavo Alfaro se impuso 4-0 a Chicago en Mataderos y sigue en la cima con el puntaje ideal. Mauro Obolo, en dos ocasiones, Pablo Mouche y Santiago Raymonda anotaron los goles del líder, que sigue con el puntaje ideal. Para Chicago, la derrota significó un duro golpe que lo complica en la lucha por no descender.

Muy rápido quedaron marcadas las diferencias entre ambos equipos. Es que Arsenal era veloz, preciso y muy práctico. Por el contrario, Chicago era lento, previsible y no tenía ideas. Entonces, bastaba con que Arsenal acertara un ataque para que se pusiera en ventaja. Y con un rápido contragolpe lo consiguió a través de Obolo. El ex delantero de Vélez recibió la pelota y jugó de taco hacia Llama, que desbordó por izquierda y cedió otra vez al medio para la llegada del goleador. Ojos abiertos, Obolo miró a Navarro Montoya y definió con clase, a lo Thierry Henry, el goleador del Arsenal inglés.

Con la ventaja, las notorias diferencias entre ambos se hicieron aún más ostensibles. Para colmo, Talín le aplicó un golpe sin pelota a Garnier, por lo que se ganó la merecida expulsión. Con un hombre menos, Chicago padeció el partido, ya que era superado en todos los sectores y, para colmo, debía buscar la igualdad. Por eso, los espacios que regaló en el fondo eran una tentación para los visitantes, que no los desaprovecharon.

Otra contra rápida derivó en un centro de Garnier para Valdemarín, pero Navarro Montoya alcanzó a desviar. Sin embargo, el rebote le cayó a Obolo, que no dilapidó la ocasión y sentenció el partido con el arco vacío. Y a esa altura, no había equivalencias. Por un lado, Chicago lucía abatido, sin ritmo y con muy poco espíritu de lucha. Del otro, Arsenal se mostraba agrandado, con actuaciones individuales sobresalientes y con un control absoluto de la situación.

Con el juego definido, llegaron dos yapas para Arsenal. La primera fue el primer tanto como profesional de Mouche, que en su primera pelota recibió en el segundo palo y metió un cabezazo goleador. Y luego la joyita de Raymonda, que resolvió con clase por encima de Navarro Montoya. Así Arsenal cerró una noche mágica, en la que se pareció mucho a su hermano inglés.

FOTOBAIRES



Obolo, autor de dos goles, le gana a Cardozo.

ESTUDIANTES NO PUDO CON SU SUERTE Y EMPATO CON COLON

Los palos no lo dejaron ganar

La mala fortuna le impidió a Estudiantes quedarse con la victoria que mereció. El 2-2 final fue un premio excesivo para Colón que, además de los dos tantos, sufrió cinco tiros en los postes. El equipo de Simeone sacó ventajas con un cabezazo de Calderón, pero los santafesinos lo dieron vuelta con un zurdazo de Sand y un penal de Ramírez. Luego, Pavone igualó tras un rebote en un corner.

Estudiantes arrancó con una gran presión, que le permitió llevarse por delante a su rival, desbordado por los dos costados. Y con una maniobra de sus dos atacantes se puso en ventaja. Pavone recibió de Calderón, que picó al área y conectó de cabeza el centro de su compañero para poner el primer tanto. Parecía que Estudiantes lo liquidaba rápido, pero se dejó estar y Colón golpeó justo, pese a que se quedó con diez hombres por la roja a Esteban González.

En desventaja, el campeón del Apertura se fue en busca del empate, que consiguió a través de Pavone. Y luego insistió en su búsqueda, aunque sin la fortuna que mereció. Entre Tombolini, figura del partido, y los palos se encargaron de dejar a Estudiantes con un punto con sabor a poco.

ESTUDIANTES

2 Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Casierra; Sosa, Verón, Braña, Vásquez; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 12m Calderón (E); 20m Sand (C); 58m Ramírez (C), de penal; 70m Pavone (E). **Cambios:** 48m Benítez por Casierra (E); 59m Maggiolo por Vásquez (E); 67m Grisales por Centurión (C); 74m Barrado por Falcón (C); 80m Reynoso por Sand (C); 84m Saucedo por Domínguez (E). **Incidencias:** 36m expulsado E. González (C).

COLON

2 Tombolini; Chitzoff, Guagua, Goux, Rivarola; Falcón, E. González, Esmerado, Centurión; Ramírez, Sand. **DT:** Julio Falcioni.

FOTOBAIRES



Pavone, entre dos defensores, intenta maniobrar.



HE DICHO

"Todo el negocio del espectáculo está en baja. El rock capitalizó mucha gente que no había venido a la Argentina, y siempre la primera vez tiene un color distinto. Se capitalizó mucho tiempo que no venía nadie, veinte años esperando a uno, diez al otro. Entonces, las segundas veces dependen del buen show que haya sido la primera vez y del éxito que haya tenido en el medio."

Daniel Grinbank, 13 de junio de 1996.

PABLO PIOVANO

FMir

Tras su paso por Mitre, Lalo volvió a la frecuencia modulada, en la segunda mañana de La 100. Pero una charla con el animal de radio excede lo puntual: "Se achicaron las distancias con el correo electrónico o los contestadores en la computadora, pero la radio sigue siendo un loco que habla solo en un cuarto".

Con años de experiencia en el medio y una potente capacidad de análisis, el hombre que puso una nota diferente en el aire desde *9PM* y *Radio Bangkok* echa un vistazo a las características de la radio argentina y expone los argumentos por los cuales descree de la diferenciación entre AM y FM.

RADIO LALO MIR, EL MICROFONO COMO UNA FORMA DE VIDA

"La tele pide que la adores, la radio es como un candelabro"

POR OSCAR RANZANI

Cuesta imaginar qué le falta mostrar a Lalo Mir en radio. Una de las voces de la mítica *Radio Bangkok*, que a fines de los '80 revolucionó la FM, está de nuevo en su salsa. Es que Lalo volvió a hacer lo que más le gusta: sentarse frente a un micrófono y *bla bla bla*. Con toda la magia que ese ejercicio mediatizado encierra, y con la carga expresiva que le imprime a través de su dicción. Su regreso al medio es por partida doble, ya que, después de su paso por Radio Mitre, retorna a la FM, aunque disiente con la diferenciación de los formatos. No está solo en la tarea: conduce la segunda mañana de La 100 (lunes a viernes de 9 a 13) junto a Maju Lozano, en un ciclo que no tiene nombre pero que contiene mucha música.

Durante la entrevista con **Página/12**, Lalo pasa de la seriedad al delirio en un instante, fugazmente, casi como haciendo un personaje de sí mismo, una cualidad que supo explotar históricamente. Comenta que el programa "está armándose" pero tiene "dos condimentos fundamentales, que son la estructura de FM 100 y mi experiencia y mi carrera". Si bien reconoce que por ahora le resulta difícil definir en un ciento por ciento la identidad, asegura que su intención es hacer "una cosa mucho más fluida que otras que he hecho antes. Es decir, bajar el nivel de código y la cosa estructurada y presentarlo más como una charla informal, si se quiere. Antes yo concebía siempre módulos dentro de unas estructuras, como unos paquetes con unas identidades, unas aperturas, cierto barroquismo que ahora no está. Entonces, todo es más laxo. Aunque lo que se dice es lo mismo", comenta con tono distendido, pero sin renunciar a ese ritmo veloz que lo identifica, al igual que su verborragia.

–¿Cómo definiría su público? Antes era mayoritariamente juvenil, ahora parece estar más codeado con el público adulto joven. ¿Cambió su público o es el mismo que creció con usted?

–Ambas cosas. Por ahí son cuestiones múltiples. Uno crece y evoluciona hacia algo, o involuciona y digamos que va llevando gente en ese mismo camino. Es como que van caminando juntos. Hay otros que se pierden en el camino, porque los crecimientos no son simétricos y hay gente nueva que llega que es medio multitarget. En definitiva, es un poco la suma o la mezcla de todo lo que me fue pasando en los últimos años. Entonces, hay de todo. De pronto hay gente grande que me escucha por primera vez, y hay pendejos que me escuchan por primera vez también. Es el hijo por la madre o la nieta por la abuela. O es el abuelo. Entonces, es largo el camino y se dan unas simultaneidades de cuestiones. Me parece que es muy multitarget. Obviamente, si lo vemos en términos de análisis de mercado es un público adulto joven, absolutamente, cuyo fuerte debe estar por arriba de los 20 y hasta los 40.

–Usted no es amante de la diferenciación entre AM y FM. A pesar de eso, ¿no cree que cada vez están más parecidas? Por ejemplo, la FM incorporó buena parte de la carga informativa que en un principio tenía la AM.

–Me parece mera convención. Hablando con un amigo que está trabajando en Lima por un asunto de radio y analizando el mercado de allá, le pregunté esto mismo: "¿La radio líder es AM o FM?", por la convención argentina. Me dice: "Es una FM pero, como está hecha, es como si fuera una AM". Es decir, hay un micrófono, un tocadiscos, un parlante y una antena. Lo que le pongas adentro depende del ser humano y de las convenciones que marquen negocios, *business*, mercado, sociedad. No hay otra cosa. La radio es una radio y va hacia una síntesis absoluta. Ya hoy en día escuchás todas las repeticiones de AM de Buenos Aires en el interior a través de FM. Las escuchás en FM y en estéreo. Después, a las FM de Buenos Aires sí las escuchás en FM. Pero ambos públicos de AM y FM que no están ni en Buenos Aires ni en el país iniciaron una nueva era de la radio que es la radio en la web, donde teniendo banda ancha vos sintonizás cualquier radio y se escucha bien. En ese caso, ambas no son ni AM ni FM, porque la calidad del sonido sería una mezcla entre la AM y la FM. Tiene más calidad que una AM y menos que una FM. Ahí tenés un tercer formato.

–Uno de los componentes fundamentales de la radio, desde su nacimiento, fue la improvisación. ¿Considera que se perdió bastante?

–Depende de a qué radio nos estemos refiriendo. No sé, en mi caso siempre tiene una cuota de cosa prevista y una cuota de improvisación. Los porcentajes varían de acuerdo al hecho, al momento y al evento. A veces es todo hecho, todo escrito, producido y hasta grabado y ni te das cuenta. Y en otras, es totalmente improvisado. Muchas veces un componente adopta el otro. Es decir, lo empezás a hacer improvisado y decís: "No, es muy desordenado. Conviene que tengamos previsión de cómo empieza, cómo sigue, cómo termina y un ruido que te identifique". Y otras decidís que no. Yo no tengo una fórmula.

–¿Y cómo vive ese momento de improvisación? ¿Piensa en alguien en particular a quien dirigirse? ¿Está el peso de la au-

Lalo ocupa el aire de La 100 de lunes a viernes de 9 a 13.



"Me gustaba viajar y grabar radio. No llevaba cámara sino grabador. Es un sonido que tiene mucho que ver con la sociedad donde está puesta."

LA FICHA

Eduardo Enrique Mir nació hace cincuenta y cuatro años, y hace treinta y dos que se dedica a la radio. Empezó desde muy temprano, a los catorce y en San Pedro, su pueblo natal al que nunca olvidó a pesar del éxito y la fama. Fracasó en su primer ingreso al ISER, pero el tiempo le dio la razón: se graduó en 1973. En 1987 produjo un cambio histórico en la FM, junto a Douglas Vinci y Bobby Flores y a través de un experimento radial que terminó haciendo escuela: *Radio Bangkok*, por Rock & Pop. Antes ya había sorprendido con *9 PM*, acompañado por Elizabeth "La Negra" Vernaci. "A la noche en Del Plata desde el '82 –recuerda Lalo–, justo antes del estallido de Malvinas, empezó *9 PM*, que era el mismo formato de Del Plata, con un poco más de palabras, mucha música también y un ritmo más loco y desenfrenado, como eran conceptualmente los programas rápidos de la mañana AM de la década anterior. Es decir, un *Rapidísimo* o un *Fontana Show*, hecho en FM con espíritu rockero. La base técnica era: *separador corto-ritmo-música-toque-pam pam-ruido-pum-noticias*. La era zigzag empezaba. Y eso yo creo que se trasladó un poco a Rock & Pop." Años más tarde repetiría la dupla con Vernaci, esta vez por la Rock & Pop en el programa *Buenos Aires, una divina comedia*. En 2001 protagonizó una situación poco común, al estar en FM y AM a la vez: *Animal de radio* (Rock & Pop) y *Lalo bla bla* (AM Del Plata). El tránsito de Lalo Mir por la radio incluye más emisoras: Rivadavia, Mitre, FM Splendid, Belgrano, Antártida, Excelsior y FM 105 (Continental), entre otras. Si bien es un neto animal de radio, también pasó por la TV: lo más destacado fue *Las patas de la mentira*, dirigido por Miguel Rodríguez Arias. Participó del último año de *La noticia rebelde* y también condujo *Planeta caníbal*, con el grupo de teatro Buena Yunta, y *Los Osos*, con Alejandro Fantino y Favio Posca.

FOTOS PABLO PIOVANO


"Siempre hay una cuota de cosa prevista y otra de improvisación. Los porcentajes varían de acuerdo al hecho, al momento y al evento."

diencia en ese momento?

–No, sos un hombre en un cuarto hablando solo, un loco hablando solo. Tengo más esa imagen. Se achicaron las distancias con la aparición del correo electrónico o los contestadores automáticos que funcionan con las computadoras. Siempre tuvimos el feedback, pero antes recibíamos cinco o seis mensajes y ahora son como trescientos en media hora. Decís una gilada y todo el mundo te salta encima. Es diferente, hay más control. Hay más Gestapo popular. Hay como una intelligentzia del oyente y hay un cuerpo de elite de esa intelligentzia que te marca las faltas, los errores de sintaxis, las palabras mal pronunciadas.

–¿Y eso atenta contra la espontaneidad?

–No debiera. Eso depende de cómo uno juega el partido. En realidad, te hace pensar un poco más las cosas. Por ahí, tenés tendencia a ser menos espontáneo, pero no lo veo como un atentado. Sencillamente, una evolución a cosas que pasan en la vida del que escucha y del que habla. Ningún peligro. Bah, no sé, quizás un día salen hordas a la calle y me cuelgan en una plaza pública. Y entonces, tu tendrás esta nota y dirás: "Yo lo sabía y él también sabía que iba a terminar colgado del patíbulo popular" (*risas*).

–En los diferentes viajes que realizó, ¿notó muy distintas las radios extranjeras respecto de las argentinas? Estableciendo una comparación, ¿cuáles son las características fundamentales de las radios de nuestro país?

–Nuestra radio es más heterogénea. Afuera la radio es más homogénea. Estás en París y es toda parecida, estás en Nueva York o Los Angeles y es más o menos parecida. Después, tenés que buscar con los dedos algunas cosas que salen del patrón general. La radio europea, en general, es más seria y menos jodona que la nuestra. La americana es como que tiene la misma chispa, la misma pimienta, pero más pava. Una de las cosas buenas que tenemos es la radio: diferente y variado. No solamente variado en el sentido de que hay una radio de rock, una de folklore, una de tango, porque eso está en todo el mundo. Digo en cómo se lo encara, cómo se comunica, cómo se lo presenta. Yo he grabado mucha radio. Me gustaba viajar y grabar radio. No llevaba cámara de fotos sino grabador. La radio es como un sonido que tiene mucho que ver con la sociedad donde está puesta. La de Catamarca es diferente a la de Buenos Aires. En cada lugar la radio tiene el color del lugar.



–¿La radio es solo un medio?

–Es un medio, pero es toda la humanidad que lleva adentro. El diario también es un medio y, sin embargo, forma parte fundamental del devenir de las naciones porque todo se cocina ahí, y no en la radio. Son partes distintas. Por la radio pasa mucho la cultura, lo popular. citemos a McLuhan: el medio es el mensaje. Por ahí, también fabrica su propia cosa que no está en ningún otro lado. De hecho, lo hace. Es una suma de humanidades de los que ponen música, de los que escriben guiones, de los que graban avisos y de los que hacemos de payasos, animadores o entretenedores de esta cuestión. Por ahí, la radio dentro de los medios juega más libre entre los límites. A veces, arriba de una mesa en un taller mecánico en Pompeya, a las cinco de la tarde, con los chabones cansados que por ahí se quedan colgados del parlante escuchando lo que estás diciendo, es como un cacho de esa familia.

–¿Entra más en la intimidad?

–Es menos invasiva, o invasora. Es un parlante que suena al cual te acostumbrás. No te pide mucho. La tele pide que la mires, que la adores, que hables de ella mucho rato después, como la concebimos los argentinos con la pasión nuestra. La radio es más como un... candelabro, que se prende siempre porque esa luz chiquitita alumbra mejor.

–Le dio aire a Radio La Colifata cuando no era tan conocida como hoy. ¿Cómo se contactó y qué lo motivó a ofrecerle espacio en sus programas?

–Alfredo Olivera (*N. de la R.: director de La Colifata*) vino con un radiograbador y un casete a *Radio Bangkok* o a *Buenos Aires, una divina comedia*, no recuerdo. Me dijo: "Lalo, te quiero hacer escuchar un programa de LT 22 Radio La Colifata, que la hacen los internos del Borda". Me pone el casete y escucho un par de chabones diciendo unas cosas que me rompieron la cabeza. Nosotros pasamos los micros de La Colifata durante años y algunos de ellos quedaron como las perlas o los grandes éxitos. ¡Maravillas! Por suerte los escuchó más gente a través de mis programas. Estaba planeado como un taller terapéutico y lo es con creces, más que la pintura, más que la poesía, porque la radio sale. Y al salir, vuelve y esto hace que rompa la pared. El problema del loco es el aislamiento, y la radio te lleva para afuera. Alfredo vino con esa radio. Escuché eso y le dije: "¿Cómo lo hacen?". Y me dijo: "Con esta radio". Miro, y era un radiograbador viejo, todo abollado. Le digo: "¿Cómo?" Me dice: "Ponemos un casete y grabamos. Después, elegimos las partes y lo editamos en un segundo casete y cuando está listo lo ponemos fuerte y lo escuchamos". La institución radio ¡era un radiograbador! ¡Me rompió el bocho! ¿Cómo le iba a decir que no si me estaba enseñando a mí?



MUSICA

Otra canción de Lennon

Yoko Ono dio permiso para que McCartney y Starr terminen una canción que dejó incompleta John Lennon. El tema, titulado "Now And Then" ("Ahora y entonces"), podrá estar terminado ahora que Ono, que tiene los derechos de autor del material solista de Lennon, aprobó el proyecto. "Ahora depende de ellos. Pero no, no estoy en contra", declaró Yoko Ono a la prensa británica. McCartney y Starr habían tratado previamente de completar esa canción hace más de una década, para incluirla en el disco *The Beatles Anthology*. En esa oportunidad George Harrison vetó esa idea por considerar que se podía ofender a los seguidores de Lennon.

Los talleres de la feria

La Fundación El Libro abrió la inscripción para participar en los cursos y talleres que se desarrollarán en la 33ª Feria del Libro, entre el 19 de abril y el 7 de mayo. La participación es gratuita, pero las vacantes son limitadas, por lo que conviene inscribirse previamente. Las alternativas son personalmente en la sede de la Fundación (Hipólito Yrigoyen 1628, 5º piso), o bien a través de Internet, ingresando a *www.el-libro.com.ar/33feria/actividades*. La oferta de cursos incluye: *Curso sobre Olga Orozco*, a cargo de Horacio Zabaljáuregui; *El guión en el documental*, por Andrés Di Tella; *Juan José Saer*, por Mario Goloboff; *El ABC de los Blogs*, por Ariel Torres; *Figuraciones de la violencia en la literatura latinoamericana contemporánea*, por Celina Manzoni; *Taller literario de la Feria*, por Liliana Heker; *Manuel Mujica Lainez*, por Leonor Fleming; *Tolkien: el mago y el escritor*, por Graciela Repún, y *¿Qué significa hablar y escribir bien?*, por José Luis Moure.

Un Alonso que no es el Beto



Malba.cine concreta por estos días su segunda edición en DVD, luego de la caja dedicada a la obra de Martín Rejtman, lanzada el año pasado. En esta ocasión se trata de un nuevo pack, que contiene las tres películas realizadas hasta la fecha por Lisandro Alonso: *La libertad*, *Los muertos* y la reciente *Fantasma*. Se suman escenas eliminadas y el making off de *Los muertos* que, según propone con cierto exceso la gacetilla de prensa, "podría considerarse un cuarto largometraje inédito del director". Además de eso, la elegante presentación incluye un booklet con la biofilmografía del realizador, fichas técnicas de las películas y un ensayo escrito por el crítico Quintín. Por el momento, la colección está a la venta en la tienda del Malba, tanto en pack como en forma individual. Poco más tarde llegará a los videoclubes, donde también estará disponible para su alquiler.

De Internet al DVD

Todo empezó en Internet hace seis años, cuando el canadiense Brooke Burgess "colgó" de la red una ambiciosa historieta de ciencia ficción (o, como se dice ahora, *novela gráfica*) llamada *Broken Saints*. El asunto pegó y las entregas, breves y de duraciones variables, se fueron multiplicando. Comprada para su distribución por la 20th. Century Fox, *Broken Saints* llegó recientemente al DVD. La premisa de la serie es que cuatro desconocidos reciben visiones de un inminente apocalipsis, lo cual los llevará primero a unirse y luego a intentar evitar el final anunciado. Llena de citas de la alta cultura y con un abundante y muy literario relato-off, su originalidad (o su condena, según como se vea) es la de ser un comic no animado, que reproduce la estética de cuadros fijos y diálogos en globitos, propia del género. En Argentina acaba de lanzarla Gativideo, en una bonita caja que contiene ocho discos en total, sumándole, a los 26 episodios, bonus y más bonus.




***Desesperación*, basada en una novela de Stephen King.**

***La habitación del niño*, de Alex de la Iglesia.**

POR HORACIO BERNADES

VIDEO UN FESTIN PARA EL DVD

El regreso de tres leyendas del terror

Temible coincidencia: vuelven Alex de la Iglesia, Dario Argento y Stephen King.

Por pura casualidad, tres nombres legendarios del cine de terror llegan por estos días a los videoclubes. Por un lado, el sello SBP acaba de editar *La habitación del niño*, unitario correspondiente a la serie de televisión *Películas para no dormir*, dirigido hace unos meses por Alex de la Iglesia. Por otro, AVH acaba de lanzar *Desesperación*, miniserie basada en la novela homónima de Stephen King, y *Obsesión de sangre*, reciente telefilm del italiano Dario Argento. La pregunta para hacerse es si más allá de la naturaleza televisiva y la coincidencia en la fecha de lanzamiento, hay alguna otra cosa en común entre todos ellos.

Una de las seis entregas de la serie televisiva producida por el mítico Chicho Ibáñez Serrador, *La habitación del niño* es lo más reciente de De la Iglesia. Sucede a *Crimen ferpecto* y precede a *Los crímenes de Oxford*, su versión de la novela *Crímenes imaginarios*, escrita por el argentino Guillermo Martínez. Dura menos de hora y media, la escribió el propio director junto con su mano derecha Jorge Guerricaechevarría y la protagonizan Javier Gutiérrez (que ya había aparecido en *Crimen ferpecto*) y Leonor Watling, la linda de *Hable con ella*, *En la ciudad* y *La mala educación*. La historia recicla el tradicional motivo de la casa maldita, muy en la línea de *El resplandor* y de las historias japonesas de fantasmas. Padres recientes, Juan (Gutiérrez) y Sonia (Watling) se mudan a un caserón en el que tiempo atrás tuvo lugar un hecho de sangre, y no pasará mucho tiempo antes de que en la habitación del bebé empiecen a oírse, y verse, cosas extrañas.

Si bien se extraña el picante cómico-terrorífico con el que el chef De la Iglesia suele aderezar sus paellas cinéfilas, el grueso director vasco sabe sacarle el jugo a ciertos instrumentos de monitoreo infantil. A saber, el popular *baby call* y un sistema de circuito cerrado que, por lo visto, en países ricos se consigue en cualquier supermercado. Truquito aprendido en *The Ring*, *Kairo* y otros exponentes de *j-terror*, *La habitación del niño* confirma que lo mediado asusta más que lo directo e hipervisible. Algo que Hollywood jamás aprenderá. Directo e hipervisible fue siempre el estilo de Dario Argento, cuyas mejores películas funcionaron como exposiciones de operísticas secuencias sanguinolentas, antes que relatos orgánicos y coherentes. Como viene sucediendo con su producción del último par de décadas, *Obsesión de sangre* no es más de lo mismo: es menos.

Flor y nata del mundo Argento (el de Dario, no el de Francella en *Casados con hijos*) son los crímenes más sádicos, descriptos con lujo de detalle. No siendo la pantalla de televisión un terreno apto para esa clase de shocks, en *Obsesión de sangre* el realizador de *Suspiria* e *Inferno* elige replegarse sobre una forma de diletantismo cinéfilo que nunca le fue del todo ajena. Con un estudiante de cine por protagonista y doblada al inglés (lo cual suele potenciar el aire de falsedad propio de las películas del papá de Asia), el título original del telefilm lo dice todo: *Ti piace Hitchcock?* Siguiendo con atraso los pasos de Brian De Palma, que en *Doble de cuerpo* combinaba dosis parejas de *Vértigo* y *La ventana indiscreta*, aquí *il maestro* bate y mezcla la película de la ventana con *Extraños en un tren*, en un jueguito como de revista dominical. Si el resultado es epidérmico y menor, no hay por qué sorprenderse.


***Obsesión...*, de Dario Argento.**

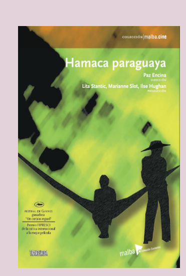
Con *Desesperación*, Mick Garris dirige su tercera miniserie basada en una novela de King, luego de *The Stand* y la remake de *El resplandor*. El primer tercio es prometedor y hasta ejemplar. En una ruta despoblada, varios forasteros van siendo capturados por cierto sheriff del infierno al que encarna el gran Ron Perlman. El tipo pasa de lo levemente amenazante a la locura, el crimen y el hablar en lenguas. A partir de la hora de metraje y como sucede cada vez que King se queda sin ideas, todo se descompone entre talismanes mágicos, propaganda cristiana y arbitrariedades de guión.

Lo común entre estas tres novedades parecería ser, entonces, que sin llegar al bochorno, tanto a De la Iglesia como a Argento y King no les resulta fácil ponerse a la altura de sus respectivas leyendas.

LANZAMIENTOS

8 Hamaca paraguaya

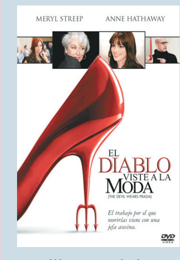
de Paz Encina. Con Ramón del Río y Georgina Genes. 2006. 78 min, Transeuropa.



En su debut, la realizadora paraguaya Paz Encina cuenta con la máxima concisión posible la espera del hijo que se fue a la guerra, por parte de su padre y madre ancianos. Alguna vaga referencia permite inferir que la guerra de la que se habla es la que libraron Bolivia y Paraguay en la década del '30, y no es difícil presentir que el muchacho jamás volverá. Así, la película queda teñida de un hondo sentimiento de tristeza y melancolía. Como contrapeso, la cámara se mantiene siempre muy a lo lejos, en planos fijos de larga duración que acrecientan el distanciamiento y la sensación de espera eterna. Espera que podría ser no sólo la del matrimonio de ancianos sino la de un país entero, detenido en la historia.

6 El diablo viste a la moda

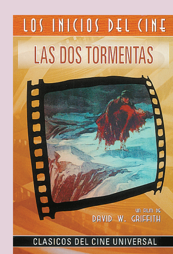
de D. Frankel. Con Meryl Streep, Anne Hathaway y Stanley Tucci. 2006. 109 min, Gativideo.



Como sucede cada vez más con más frecuencia en el cine estadounidense, *El diablo viste a la moda* se deja seducir por el mal en su primera parte, para luego dar vuelta la tortilla y celebrar el triunfo del bien, con pitos y matracas. Está de más aclarar que es en la primera parte cuando la cosa funciona, para perder después toda su gracia y atractivo. El corazón del asunto es la despótica emperatriz del mundo de la moda que compone Meryl Streep, descomunal como siempre. Como la Reina de Corazones de *Alicia...*, la venenosa Miranda ejerce su poder con el más despiadado absolutismo. Frente a ella, una suerte de Cenicienta pasa de oruga a mariposa, convirtiéndose en el vector moral de la película.

8 Las dos tormentas

de David W. Griffith. Con Lillian Gish y Richard Barthelmess. 1920. 145 min. DVD, B&N. SBP.



Una de las últimas grandes producciones del "inventor" de la gramática cinematográfica. Habla muy bien del mercado local de video que el sello SBP se haya tomado el trabajo de editar en DVD *Las dos tormentas*, de David W. Griffith. Si bien no es ésta la versión más larga de la película (se conoce una que tiene 20 minutos más), se le aproxima bastante, y además conserva los virajes de color originales, pasando del azulado al sepia y del sepia al azafrán, según la escena. Típica rendición de un dramón de fines de siglo XIX, la utilización de depurados recursos cinematográficos (planos detalle, sobre todo) eleva a *Way Down East* –tal el título original– por encima del material de base.

6 Gracias por fumar

de Jason Reitman. Con Aaron Eckhart, Maria Bello y W.H. Macy. 2005. 92 min, Gativideo.



Otro caso de comedia inmoral que se pone moral. Aquí, el representante del infierno es un lobbista de la industria del tabaco, que tiene tanta, pero tanta labia, que es capaz de ganarse a la audiencia entera de un *talk show* enfrentando a un chico al que el cigarrillo le produjo cáncer terminal. Encarnado por el arrasador Aaron Eckhart y encaramado sobre los sibilinos y torrenciales diálogos escritos por el director, Jason Reitman, el tipo no tiene ningún problema en seducir también a la platea de la película. Más que la moralina, menos pronunciada que en *El diablo viste a la moda*, el gran problema es aquí el engolosinamiento del director con diálogos y subtramas, que hacen que la película se diluya de a poco.

"Corremos un riesgo muy serio"

El predio del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral fue puesto en venta: la búsqueda sigue.

POR HILDA CABRERA

El SOS lanzado en las últimas semanas por el Celcit sensibilizó a personas e instituciones culturales de América y Europa, pero hasta ahora no se concretó el salvataje. "Hemos recibido numerosas adhesiones", reconoce el dramaturgo, actor, director y maestro Juan Carlos Gené, en relación con el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral que preside. "Incluso sucedió algo pintoresco y muy conmovedor: un señor nos ofreció un espacio en Tegucigalpa." Y es que de eso se trata, de hallar un nuevo espacio donde continuar las actividades que la entidad viene realizando desde hace catorce años en la sede de Bolívar 825. La urgencia nace del anuncio de la venta del predio y del poco tiempo de que disponen para reorganizar lo programado para este año. "Por supuesto que los dueños tienen derecho a la venta; ellos han demostrado siempre buena voluntad hacia nosotros, pero la noticia nos hizo sentir desamparados", resume Gené junto a Carlos Ianni, puestista y director del Celcit. "Quedarnos sin sede significa correr riesgos muy serios", sostienen. En el afán por hallar una salida, recurrieron a distintos organismos, instituciones y fundaciones: al secretario de Cultura José Nun, a la ministra de Cultura de la Ciudad, autoridades del Instituto Nacional del Teatro, Proteatro, Fondo Nacional de las Artes y entidades privadas. En principio se les ofreció apoyo, "en la medida de las posibilidades de cada cual", pero lo real es que aún no hallaron un espacio.

El funcionamiento de la entidad es complejo por abarcativo, tanto a nivel geográfico como cultural. Mantiene a la Argentina en permanente contacto con los demás países latinoamericanos en materia de estrenos de obras, organización de giras y festivales, seminarios y publicación digitalizada de textos. Su sitio *www.celcit.org.ar* se ha convertido en generosa biblioteca para estudiosos y artistas, siendo su página web de acceso y bajada gratuitos. La institución cuenta con más de treinta años de actividad continuada y ha sido declarada de interés cultural por la Legislatura de la ciudad. El anuncio de la venta modificó sustancialmente la programación. Permanece lo planificado para el primer semestre, pero todo lo relacionado con el segundo fue levantado: "La visita de dos compañías chilenas y una de Venezuela, más los seminarios", enumera Ianni, uno de los puntales de esta entidad prestigiada por Gené, singular intérprete de teatro y cine, autor de obras relevantes y de exitosos programas para TV, como el pionero *Cosa juzgada*, de los años '70. Fundador en su exilio venezolano del Grupo Actoral 80, se desempeñó también allí como docente en la Universidad Central. En la Argentina presidió la Asociación Argentina de Actores y dirigió el Teatro San Martín. Entre sus textos figuran *El herrero y el diablo*, *Se acabó la diversión*, *El inglés*, *Memorial del cordero asesinado*, *Golpes a mi puerta*, *Ulf* y *El sueño y la vigilia*.

–¿No previeron la venta?

Juan Carlos Gené: –Sabíamos que por las nuevas disposiciones del gobierno de la ciudad sobre los teatros independientes era necesario hacer algunos cambios en la sala, y que esto requería mucho dinero, algo que no les convenía a los propietarios. Están en su derecho. Recién ahí tomamos conciencia de la realidad y de lo grave de nuestra situación. El Celcit cumple una tarea pedagógica "muy de todas las horas" y requiere un lugar especial.

"Los dueños tienen derecho a la venta; ellos han demostrado siempre buena voluntad, pero la noticia nos hizo sentir desamparados."

Carlos Ianni: –Sería difícil para nosotros compartir las actividades o las funciones con otros elencos, aunque en esta emergencia no desechamos ofrecimientos.

–¿Les queda tiempo y ánimo para ocuparse de nuevos emprendimientos?

C. I.: –Admito que gran parte de mi energía está puesta en hallar una solución rápida al tema de la sede, pero igual me estoy ocupando de organizar giras fuera de la ciudad. Este año empezamos con una obra que dirijo, *Antígona*, donde actúa Ana Yovino. Además, en el Celcit, se estrena *Loteo*, escrita y dirigida por Víctor Winer y actuada por Rita Terranova.

J. C. G.: –Ensayo una obra mía en el Cervantes, *Todo verde y un árbol lila*, que se estrenará en abril, y trabajo en una trilogía que inicié hace tiempo en el Celcit. El título es *Factor H*, y se refiere a los vínculos entre hermanos. Uno de los fragmentos es totalmente mío y los otros son dramaturgias.

–¿A qué se debe la elección de un mismo tema para tres obras?

J. C. G.: –La razón es azarosa. Los actores que integran el grupo habían llegado al Celcit para un entrenamiento. Entonces les pregunté sobre qué querían trabajar y prácticamente todos respondieron que sobre historias de hermanos. Empezamos a armar las escenas y ahí nos dimos cuenta de que teníamos un material enorme. Cualquiera de los tres fragmentos de esta trilogía se puede ver por separado, pero la significación total se adquiere viendo los tres.

–¿Algo así como un juego de acertijos?

J. C. G.: –O como una coincidencia de reacciones del inconsciente.

–¿Por qué *Factor H*?

J. C. G.: –Mientras ensayábamos apareció un artículo en un diario donde se decía que distintos experimentos hechos en Estados Unidos demostraban que el vínculo entre hermanos genera tantas consecuencias como el vínculo entre padres e hijos. Allí se mencionaba al Factor H y a nosotros nos pareció que ése era un título apropiado para la trilogía. Las historias bíblicas y mitológicas sobre hermanos son terroríficas, y nos interesaba ver qué nos pasaba a nosotros con esa relación.

–¿Cuáles son las expectativas respecto del auxilio al Celcit?

C. I.: –Para nosotros es un asunto imperioso. Por ahora insistimos, y esperamos respuestas. Diría que en esto somos moderadamente optimistas.

Bernardino Avila



Juan Carlos Gené y Carlos Ianni trabajan contra reloj para conseguir una nueva sede para el Celcit.

CANDIDATA A MEJOR ACTRIZ

El sueño dorado de Penélope Cruz

La protagonista de *Volver* se pregunta: “¿De verdad me está pasando esto a mí?”.

POR ROCIO GARCIA *
DESDE MADRID

La madrugada de un martes la sorprendió con la candidatura de un Oscar como mejor actriz por su papel de Raimunda en *Volver*, de Pedro Almodóvar. Apenas seis días después, un domingo, el cine español se rindió ante su tesón, su fuerza y trabajo, y la premió con el Goya a la mejor intérprete femenina. El jueves siguiente, en su casa de las afueras de Madrid, un día antes de viajar de nuevo a Los Angeles, Penélope Cruz se preguntaba en voz alta: “¿De verdad me está pasando esto a mí?”. Eran las cuatro de la tarde y comía un plato de tallarines. A su lado ronroneaba una bonita gata de nombre Raimunda. Su vida sentimental y su película con Woody Allen, con el que rodará en verano en Barcelona, son los únicos asuntos sobre los que no contesta. Sin embargo, Penélope Cruz, tras hacerse oficial su participación en el proyecto del director neoyorquino, aseguró por correo electrónico desde Los Angeles: “Woody siempre ha sido uno de mis directores y escritores favoritos. Estoy contentísima por la oportunidad que me está dando, porque siempre he soñado con trabajar con él. Es uno de los maestros del cine americano y estoy deseando ponerme en sus manos. No puedo contar nada sobre el guión, pero me encanta”. Mañana competirá por el Oscar con Judy Dench, Helen Mirren, Meryl Streep y Kate Winslet.

–¿Ha sido la semana más importante de su carrera profesional?

–Ha sido una semana de celebraciones, que todavía no me creo del todo. Todo ello ha sido consecuencia de muchos años de trabajo y de todo lo que le debo a la gente que desde un principio me ha ayudado y animado. No es únicamente el esfuerzo y el mérito de uno solo. No es algo de lo que esté disfrutando yo sola, sino mucha gente que ha estado conmigo desde el principio. Es una semana que por sí sola no existe. Lo de esa semana ha sido fruto y acumulación de todo lo que he vivido, de las cosas buenas, de las no tan buenas, de las películas que han salido bien y de las que han salido mal. Todas, las 35 películas que he hecho, me han enseñado algo.

–Se convirtió en la primera actriz española candidata a un Oscar. Ganó su segundo Goya (el primero fue en 1999 por *La niña de tus ojos*). ¿Cómo se digiere?

–Que haya sido todo en la misma semana es surrealista. Estoy cansada e inquieta, porque han sido muchas emociones y muy seguidas. Aunque son cosas muy buenas, que todo haya sucedido tan rápido a veces es difícil de asimilar. Estoy intentando disfrutar de cada día. Llevo unos meses con mucho ajetreo, mucho vaivén, mucho viaje, y estoy intentando cuidarme más que nunca. Yo siempre me cuido mucho, soy muy obsesiva con eso.

–¿En qué sentido?

–Me obligo a tener todos los días ratos para mí, a descansar muchísimo, respetando las horas de comer y dormir. Es muy fácil entrar en una dinámica de la locura, del ritmo, del caos total, de los horarios. Sólo este mes he cruzado el Atlántico seis veces. Reconozco que a veces me paso en los cuidados, porque necesito encontrar un orden en mi vida. Intento ser muy estricta con mi salud y mis horarios. Si no hiciera eso no disfrutaría lo que está pasando y me sentiría mal conmigo misma.

–¿Cómo cambia esto a una persona?

–Todas las experiencias que he vivido en todos estos años me han ido cambiando, pero de la misma manera que me hubiera cambiado cualquier trabajo. Hay veces que los cambios se malinterpretan, sobre todo en las profesiones que tienen un lado público. Parece que si cambias es malo y no es así. Todas las personas cambian.



“Tengo el mismo miedo de siempre”, dice Penélope.

–¿Se pierde con facilidad la cabeza en Hollywood?

–He aprendido a protegerme de lo negativo, porque en mi carrera he vivido momentos en los que te alaban y otros en los que te menosprecian. Es algo que hace fuerte a una persona y lo valoro como un aspecto positivo. He pasado muchas pruebas en ese sentido. Igual que he tenido que aprender a protegerme de lo negativo, he aprendido también a protegerme de lo positivo. Cuando uno vive una situación de muchos halagos, hay una parte de mí que se protege mucho. Soy la primera autocrítica conmigo misma, pero cuando decido hacer un trabajo me lanzo a ello sin pensar en más opiniones. Tengo el mismo miedo de siempre. Eso no ha cambiado, eso está intacto. Después de mi primer Goya por *La niña de tus ojos* pasé una temporada en la que me tocó que me dieran mucha caña. Te acostumbras a eso y aprendes a mirarlo como algo relativo, que te enseña muchas lecciones de la vida, de lo impermanente, del valor relativo de las opiniones.

–¿Ha encontrado en Hollywood momentos de hostilidad, de oscuridad?

–Muchísimos. Todo tiene sus pro y sus contra. En Hollywood no todo es color de rosa. He conocido gente maravillosa, tengo amigos allí que lo son para toda la vida. El problema es que cuando hablas de esto es fácil que se interprete como si fueras de víctima y no me gusta nada quejarme, porque mi trabajo tiene muchas más cosas positivas que negativas. Lo más duro para mí fue el principio, me fui con un billete de ida y vuelta porque me iba a hacer un trabajo concreto. Pero luego

> “Soy la primera autocrítica conmigo misma, pero cuando decido hacer un trabajo me lanzo a ello sin pensar en más opiniones.”

todo el tiempo que me pasé allí preparando la siguiente película hablaba muy poco inglés, no conocía a nadie y tuve momentos de una soledad absoluta, pero nadie me obligó a quedarme. En Hollywood claro que te ponen pruebas a nivel personal, porque no toda la gente es honesta o juega limpio. Tienes que estar muy alerta. Lo interesante es saberlo, aprenderlo, porque al que no esté alerta es fácil que le llegue a arruinar la vida, pero como en todos los sitios. ¿Dónde no pasa? Pero en Hollywood esa gente recuerda al comportamiento típico de lo que imaginamos fue el viejo Hollywood. Las manipulaciones, las intrigas.

–Aunque desde un principio ha considerado que el premio ya lo tiene con la candidatura, en algún momento habrá pensado o soñado con él.

–Llevaban meses diciendo que me iban a nominar, pero juro que ese día no me lo creía. Todavía no me lo he creído del todo porque todo va tan rápido. Se me olvida, y cuando me vuelvo a acordar me vuelve a sorprender. ¿De verdad me está pasando esto?

–¿Cree que tiene alguna posibilidad?

–No, no. Lo digo totalmente de corazón. Sería una grandísima sorpresa que el Oscar no lo ganara Hellen Mirren, porque se lo merece. Estoy compitiendo con monstruos de la interpretación. Meryl Streep ha sido mi actriz favorita de siempre. Me ha tocado un año muy fuerte y eso es muy positivo. Lo bueno de que te nominen es que ya no ves como imposible que te puedan llegar a nominar otra vez en tu vida, antes lo veía imposible.

–¿Con *Volver* empieza su auténtica y seria carrera en Hollywood?

–Todo lo que he hecho en Hollywood tiene un significado para mí. Hay algunas películas que me gustan más que otras. Para mí es importante ser agradecida y no me sentiría bien si tuviera que tirar todo eso por la borda y empezar de cero.

–Almodóvar dijo el día que se hizo pública su candidatura a los Oscar que no había tenido suerte con los proyectos americanos. ¿Está de acuerdo?

–Pedro se refería a que yo podía dar más como actriz, que podía haber hecho cosas que me exigieran más a nivel emocional, pero eso creo que también llega con el tiempo. A raíz de *Volver* me están ofreciendo unos proyectos que me exigen más, pero yo tengo cariño a todas las películas que he hecho allí. No me arrepiento de ninguna, de casi ninguna.

–¿Hará cambiar esto su carrera?

–El personaje de *Volver* creo que ha sido el más difícil que he hecho nunca. A lo mejor si no te ven hacerlo no se imaginan que puedas hacerlo, más todavía si eres una actriz extranjera. Esa es la puerta que me ha abierto esta película. Hacer ver a determinado tipo de gente que eres capaz de hacer esto. Como actor dependes de la confianza de los demás, todos los actores queremos material difícil, que nos exija, pero no depende sólo de nosotros. Por eso yo a Pedro y a todos los directores que me han dado un empujón en esa dirección les estoy sumamente agradecida. Es verdad que ahora tengo una edad que me pueden ofrecer un tipo de personajes que antes no podían.

–Almodóvar también hizo alusión a cómo le ha afectado en su carrera la fama de sus parejas sentimentales.

–De eso no quiero hablar.

–¿Pero cree que, como dijo Almodóvar, la han afectado negativamente?

–No. Sé a lo que se refiere Pedro, pero es algo que siempre se malinterpreta. Muchos de mis compañeros de interpretación sienten lo mismo que yo. No nos gusta aparecer en las revistas del corazón porque ése no es el motivo por el que decidimos dedicarnos a la interpretación. Lo que pasa es que estés con quien estés, y más si se dedica a lo mismo que tú, hay doble interés.

–¿La agobia?

–No. Si pudiera escoger, me encantaría tener menos ese tipo de atención, pero sé que es muy difícil. Ese no es el plato favorito de casi nadie y menos de los artistas que viven de su trabajo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

CINE ENTREVISTA A

“Nunca

POR KARINA MICHELETTO

Son las seis de la tarde en Los Angeles y Gustavo Santaolalla está haciendo lo que su mito indica que debe estar haciendo: trabajar. Lo ocupa la realización de la música de una película: *Things we lost on the fire* (*Las cosas que perdimos en el fuego*), de la danesa Susanne Bier, con Benicio del Toro. Claro que en estos días ocupó su cabeza un trabajo en otra película, *Babel*, con el que mañana podría batir un record criollo, si gana su segundo Oscar, después del de *Secreto en la montaña*. “No tengo la menor chance de ganar”, se apura a decir Santaolalla, en diálogo telefónico desde Los Angeles con **Página/12**, antes de que se lo pregunten. Se basa en la lógica: son pocas las chances de llevarse dos años seguidos el mismo premio y sus rivales (Philip Glass, Thomas Newman, Javier Navarrete, Alexandre Desplat) fueron nominados, pero nunca ganaron antes. Claro que la humildad de Santaolalla tiene la medida del lugar que ocupa hoy el “gurú del rock latino”, “uno de los 25 latinos más influyentes del mundo”, entre otras etiquetas que supo conseguir. Así que, acto seguido, lanza el guiño: “Que yo gane no es lo que debería pasar. Pero el Oscar es tan raro, que puede pasar lo inesperado”.

Santaolalla ya vivió el glamour que Hollywood sabe volcar alrededor de la ceremonia que mañana veremos por tele y volvió para contarlo: una fiesta de *Vanity Fair* acá, otra de Elton John más allá, una larga charla con Steven Spielberg en el medio. En el racconto cholulo, cuenta ahora, tuvo una sola decepción: resultó que la famosa *gift bag* que esperaba recibir, esa bolsa que Hollywood llena con regalos por valores de muchos, muchos miles de dólares, no eran para los ganadores, sino sólo para los presentadores. “Parece que es una tradición, porque en los primeros años nadie quería ir a presentar, así que los tentaban con esos regalos. A mí me habían pasado mal el dato. Lástima. Igual me ligué una camisa y un par de anteojos”, se ríe, transformado por un ratito en un eventero a la caza del souvenir –de esos que abundan en el periodismo– sólo que a máxima escala.

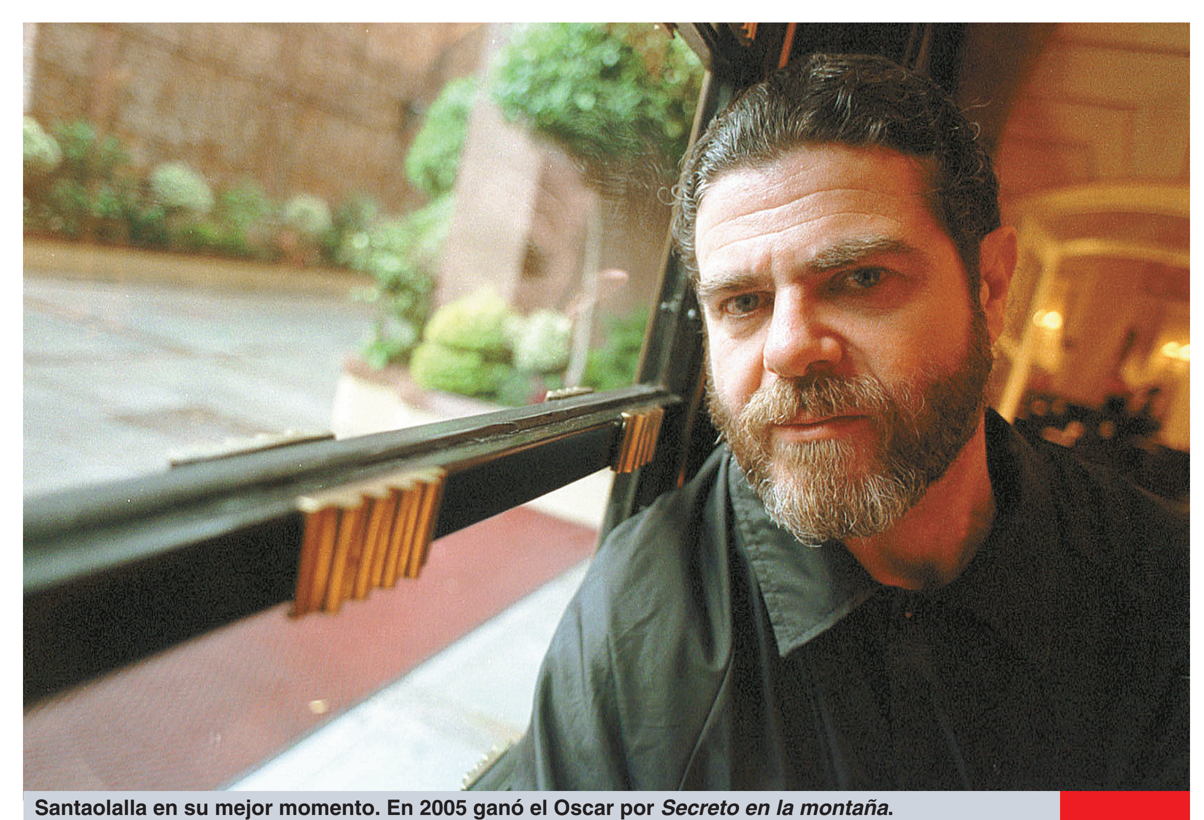
Mientras palpita los apuestas para mañana, el músico-productor-compositor maneja otros proyectos. Algunos cinematográficos: *Into the wild* (*En el interior de lo salvaje*), dirigida por Sean Penn, a quien Santaolalla califica como “un gran amigo”. *On the road*, la biblia beat de Jack Kerouac, que dirigirá Walter Salles. Conversaciones con Francis Ford Coppola. Otros, puramente musicales: el próximo disco de Juanes, el de Bajofondo, que tendrá invitados como Gustavo Cerati, Ryota Komatsu y la fallecida Lágrima Ríos, y estará listo en breve, en cuanto se confirme la participación de un “importante colaborador”, que Santaolalla se niega a develar.

–¿Qué significa en su carrera esta segunda nominación al Oscar?

–Muchísimo. Yo nunca hice nada en mi vida por los premios, nunca dije “vamos a hacer este disco para un Grammy”, y mucho menos “vamos a hacer esta música de película, a ver si ganamos un Oscar”. Pero gracias a Dios en estos últi-

hice nada por los premios"

El músico y productor está nominado para llevarse por segunda vez la estatuilla, esta vez por *Babel*. Pero no se tiene fe: "No tengo la menor chance de ganar", sostiene desde Los Angeles.



Santaolalla en su mejor momento. En 2005 ganó el Oscar por *Secreto en la montaña.*

mos años algo pasó. No sé bien qué fue, pero he conectado con las cosas que hago, primero con los discos, ahora con la música de películas. El pico fue el año pasado, con tantos reconocimientos y premios. Ahora acabo de llegar de Inglaterra, donde volví a ganar el Bafta (el premio que otorga la academia británica de cine). Y de ahí me voy al Oscar... Es fuerte. Si bien nunca hice nada por los premios, finalmente esos premios están apareciendo.

–¿Y con *Babel* se tenía fe?

–Sabía que la película iba a tener muchas nominaciones, no sólo en los Oscar, en general, y realmente deseaba que alguna fuera para mí. Al final estuve nominado en todo: los Globo de Oro, los Critic Choice, el Satelite Awards, que entrega un organismo de prensa internacional, el Bafta... Y ahora, de nuevo en la gran final: impresionante. Estoy muy feliz porque es una ratificación de mi laburo, desde *Amores perros*, pasando por *21 gramos* y *Diario de motocicleta*, esta nominación solidifica esta nueva fase de mi carrera.

–¿Cuando dice "nueva fase" habla de un cambio con relación con su trabajo como productor?

–No, sólo lo digo porque no hace tanto tiempo que me muevo entre las películas; discos, en cambio, he hecho toda mi vida, tocando o produciendo. Yo nunca pienso en etapas que se cumplen y se cierran, más bien tengo el concepto de que hay que sumar, igual que en la vida. Con la edad uno va dejando atrás etapas, pero eso no las anula: hoy yo soy un hombre maduro, pero espero mantener todavía el niño, y también conservo cosas de muchacho... Lo que hice toda mi vida fue ir sumando. Empecé siendo un tipo que tocaba con Arco Iris, pasé a producir mis discos porque no había quién lo hiciera, después pasé a producir a otro, que fue León, y así. Me gusta ir agregando, eso es lo que me hace sentir completo. Pero, en el medio, hay cosas que para mí son completamente nuevas. Ahora con Bajofondo, por ejemplo, no es nuevo para mí tocar, pero a un nivel sí, porque fue volver a los escenarios después de años. Y lo de la música de películas sí que es nuevo ciento por ciento, lo único similar que había hecho antes fue un corto, de chico. Por eso hablo de nueva fase, pero para nada estoy pensándolo como excluyente.

–Ahora que ya vivió la ceremonia y el glamour de Hollywood, ¿qué lo entusiasma de asistir a la entrega de premios?

–¡Todo, igual que el año pasado! La gente te dice: "Vos ya estás acostumbrado". ¡Macanas! Nunca te acostumbrás. En los Bafta me temblaron las piernas, me revolvió el estómago, me vinieron todos los nervios juntos. Y esto de los Oscar es grosso, tan gigantesco, se mueve tanta gente que trabaja en el arte de hacer cine... Cuando uno ve los créditos de una película, cae en la cuenta de la cantidad de gente que se mueve en una sola película. Acá están todos juntos, y en un nivel de excelencia total, es un momento muy fuerte. Así que, además de estar contento por la nominación, estoy tan contento como el año pasado por tener dos entradas para ir a la ceremonia.

–¿Arrancar pensando que no tiene chances de ganar le quita algo de esa alegría?

–Para nada, porque estar nominado ya es estar premiado, y no lo digo como una frase hecha. Aquí te queda el mote para el resto de tu vida: *academy award nominee*. De verdad estoy feliz hasta acá. Me voy a sentir premiado por estar ahí otra vez, me sentí premiado en estos días previos, que son los días hot, cuando todo el mundo te busca como nominado. Después, ganes o pierdas tenés que saber que todo sigue igual: al otro día hay que seguir laburando.

–En esta nominación se le cuestionó la inclusión del tema "Iguazú". ¿Cuál fue el problema?

–Es un tema mío de un disco viejo, y me decían que no podía usar algo que ya fue usado antes. Es una pieza licenciada en un disco, como podés licenciar cualquier track, pero es un tema mío. En realidad, estaban buscando trabas técnicas para sacarme de carrera. Al final, me hicieron escribir una carta explicando el origen del tema y no hubo más problemas. Supongo que se habrá jugado un conflicto de intereses creados entre managers y otros compositores; en un momento me quedó claro que me querían sacar del medio. Pero al final se aclaró todo.

–Después del Oscar, los Globos de Oro, los Grammy, el Bafta y todas las demás distinciones. ¿Qué otro premio puede pedir?

–¡El Tony Award! (*Se ríe, es una suerte de Oscar del teatro norteamericano.*) En realidad, hablo en serio: un musical en Broadway es algo que todavía no hice nunca. Y estaría bárbaro, ¿no?

El sueño del viñedo propio

Desde hace un tiempo, Gustavo Santaolalla produce en otro campo además del de los discos que ganan Grammys y las películas que ganan Oscar: junto al músico Tilín Orozco (a quien produce en su trabajo en el dúo Orozco-Barrientos) compró quince hectáreas de Viñedos en Mendoza, y pronto largará al mercado internacional su vino Don Juan Nahuel. Que, según apunta su amigo León Gieco, seguramente comenzará a ganar premios, para estar a la altura de las otras criaturas de Santaolalla. Gieco también confía en la enorme suerte del productor: cayó granizo en toda la zona, menos en las hectáreas de la finca La Luna. Allí pasó Santaolalla, junto a Gieco, Orozco y Barrientos, su fin de año. De paso, aprovechó para hablar con autoridades de la Secretaría de Cultura de Mendoza, con quienes está diseñando un proyecto que podría llegar a gestar un centro de grabación de música para películas en las tierras del vino.

–¿Cómo se metió en la producción de vinos?

–Es un sueño de chico, esas cosas medio poéticas que uno arrastra desde hace años. Siempre me encantó Mendoza, me flasheó desde que fui de viaje de fin de curso en la escuela, y después fui en distintas oportunidades a tocar. Paralelamente, siempre tuve la idea de que sería muy lindo tener un viñedito algún día, también desde chico, sin tener mucho conocimiento del tema. Con el tiempo me fui haciendo más aficionado al vino. Hace dos años me agarró la locura, sentí que era el momento. Llevo puesta mucha energía ahí.

–¿Y qué es lo que planean hacer en Mendoza, además de vino?

–A mí me gusta imaginar y soñar, toda la vida lo hice, vivo de eso. Algunas de las cosas que sueño se dieron, otras no, pero por suerte pude cumplir algo así como el 90 por ciento de mis sueños. Así que pensé en lo hermoso que es Mendoza, la conexión del vino con las artes, y por otro lado en una realidad que hay en Latinoamérica: no existen lugares con facilidades para ir a editar y grabar películas y música, como hay en el norte de California, por ejemplo. En toda Latinoamérica no hay un buen lugar así. Se me ocurrió que podría interesarles a las autoridades de Cultura un proyecto como ése, que involucraría el trabajo de mucha gente, y se los planteé. Hasta ahora tiramos la idea y tuvimos una gran recepción por parte del gobierno. Falta concretarla y ponerse a trabajar.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
7.30
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-DINAMICA RURAL.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA FEA MAS BELLA.
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE: *La montaña embrujada.*
13-MUTANTES X.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
11.00
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-REINAS MAGAS.
11.30
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-COPA TELMEX 2007.
13-BOB ESPONJA.
13.00
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.45
11-CINE: *2 retontos en juego.*
14.00
7-CINE: *Cuando la prima Vera se equivoca.*
13-CINE: *Hulk.*
14.15
11-CINE: *Un detective suelto en Hollywood.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-CINE: *Cuatro mujeres y un destino.*
13-CINE: *Wild Wild West.*
16.30
9-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
7-PASION POPULAR.
11-CINE: *Avión presidencial.*
13-CINE: *Doble impacto.*
18.30
9-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Asalto en Tokio.*
21.00
2-COPS.
7-MP3.
9-BARADERO 2007.
21.30
13-CINE: *Titanic.*
22.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-CINE: *Otra vuelta.*
11-GRAN HERMANO DEBATE.
23.00
9-FORENSES.
23.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
13-DR. HOUSE.
1.00
2-PLANETA MODA.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-CINE: *Dónde estás amor de mi vida...*
3.30
7-CINE PARA TODOS.



El buen pastor *(Robert De Niro, 2006)*: La creación y desarrollo de la CIA tomando la vida de Edward Wilson, personaje de ficción que representa a los socios fundadores de la agencia. *(Monumental, Village Recoleta, Cinemark)*

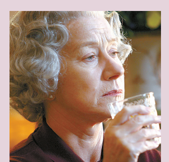
Flavio y la Mandinga. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Mañana a las 20.



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La reina *(Stephen Frears, 2006): El film trabaja sobre la dramatización del momento de la muerte de Lady Di y las repercusiones que ese colapso trajo para la casa real. (Atlas Santa Fe, Lorca, Hoyts Abasto)*

■ **Cartas desde Iwo Jima** *(Clint Eastwood, 2006)*: Esta película conforma un díptico con el film anterior de Eastwood, *La conquista del honor*. Esta vez el director hace foco en la crónica de una tragedia anunciada, resaltando la dignidad de la derrota. *(Monumental, Hoyts Abasto, Village Recoleta)*

■ **El último rey de Escocia** *(Kevin MacDonald, 2006)*: La historia se centra en la relación ficcional entre el increíble dictador ugandés Idi Amin Dada y un joven médico escocés a quien aquél designa, de la noche a la mañana, médico personal y hombre de confianza. *(Lorca, Monumental)*

■ **El árbol** *(Gustavo Fontán, 2006)*: La trama del documental se desarrolla mientras los padres del protagonista discuten si talar o no una vieja acacia, situada al frente de su vieja casa de Banfield. *(Complejo Tita Merello, Gaumont)*

■ **Borat** *(Larry Charles, 2006)*: El personaje Borat Sagdiyev, creación del humorista británico Sacha Baron Cohen, es el segundo mejor reportero del país Kazajistán. En el film sus aventuras se desarrollan mientras recorre los Estados Unidos conociendo sus costumbres. *(Atlas Lavalle, Cinemark, Lorca)*

■ **La verdadera historia de Caperucita Roja** *(Cory Edwards, 2005):* Esta vez el clásico cuento infantil es analizado con mayor detalle, mostrando varias versiones que luego desencadenarán en el concido relato. *(Monumental)*

■ **Noches mágicas de radio** *(Robert Altman, 2006)*: El film narra la última presentación de un viejo programa de música country, al que los tiempos destinan a sucumbir. *(Arteplex, Atlas Santa Fe)*

■ **Hollywoodland** *(Allen Coulter, 2007)*: El 16 de junio de 1959, el actor Georges Reeves apareció muerto en su casa de un tiro en la cabeza. El director de la película decidió exhumar aquella vieja historia y sacar a relucir trapos viejos de Hollywood. *(Premier)*

■ **María Antonieta** *(Sofia Coppola, 2006)*: El film es la versión pop de una de las figuras más notorias y discutidas de la historia de Francia. Coppola desarrolla un retrato de esta chica que se ve enfrentada de pronto a un mundo desconocido. *(Atlas Patio Bullrich)*

■ **La conquista del honor** *(Clint Eastwood, 2006)*: En esta película, Eastwood pone bajo la lupa la iconografía bélica y sentimental del soldado americano, exponiendo los mecanismos (e incluso los azares) con que se elabora. *(Electric)*

■ **Violación de domicilio** *(Anthony Minghella, 2006)*: Un refugiado bosnio entra a robar en la casa de un prominente ambientalista. En lugar de buscar venganza, la víctima se mostrará comprensivo con el joven ladrón y se enamorará de la madre de éste. *(Premier)*

■ **Una noche en el museo** *(Shawn Levy, 2006)*: Un nuevo cuidador nocturno llegará a un importante museo, pero algo extraño sucede: a partir del crepúsculo, todos y cada uno de los objetos en exhibición comienzan a hacer de las suyas dentro del predio. *(Atlas Lavalle, Monumental)*

■ **El arco** *(Kim Ki-duk, 2005)*: El film se desarrolla en un mundo cerrado, el de un barco pesquero y una pequeña barcaza que se usa para llevar y traer clientes. En el mundo exterior viven un viejo y una bella muchacha que se casarán en un mes. *(Cosmos)*

■ **Babel** *(Alejandro González Iñárritu, 2006)*: Cuatro historias paralelas ocurren en puntos diversos del globo: Marruecos, Estados Unidos, México y Japón. *(Atlas Lavalle, Santa Fe, Monumental)*

■ **El descanso** *(Nancy Meyers, 2006)*: Las protagonistas de esta comedia romántica son dos mujeres que deciden descansar de sus trabajos y sus vidas intercambiando casas en puntos disímiles del mundo. *(Premier)*

■ **Mooladé** *(Ousmane Sembene, 2004)*: El director Sembene narra la imaginaria rebelión de las mujeres de una aldea de Burkina Faso, en contra de la ablación clitoridiana. *(Cosmos)*

■ **La noche del señor Lazarescu** *(Cristi Pulu, 2005)*: Esta odisea nocturna y urbana narrada casi en tiempo real muestra las últimas horas de Lazarescu, quien junto a un ambulanciero y una enfermera recorrerán hospitales, en una suerte de descenso médico al infierno. *(Cosmos)*

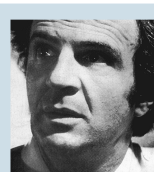
■ **Déjà vu** *(Tony Scott, 2006)*: Luego de un atentado a un buque, un detective de agencia interpretado por Denzel Washington deberá investigar el hecho utilizando como elemento principal posibles interacciones entre el pasado y el presente. *(Electric)*

■ **La vida secreta de las palabras** *(Isabel Coixet), 2005)*: El tercer largo de la realizadora catalana está hecho de pura melancolía e incluye canciones de Tom Waits y Juliette Greco. (*Hoyts Abasto, Village Recoleta, Arteplex*, *Lorca)*

■ **Niños del hombre** *(Alfonso Cuarón, 2006)*: En el 2027 hace 18 años que reina en todo el planeta la infertilidad absoluta. Un hombre será el encargado de cuidar la esperanza para ese árido futuro. *(Premier)*.

■ **Los infiltrados** *(Martin Scorsese, 2006)*: La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro. *(Electric)*

OTRO CINE



Cine Eco: *Vivamente el domingo, de François Truffaut* (foto). *Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.*

■ **Sala Leopoldo Lugones:** *Bajo el sol de Satán*, de Maurice Pialat. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22. *Van Gogh*, de Maurice Pialat. Mañana a las 14.30, 18 y 21.30. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Malba**: Hoy: *Ceremonia secreta*, de Joseph Losey (a las 14); *La cabalgata infernal*, de John Ford (a las 15); *Vampyr*, de Carl Theodor Dreyer (a las 24). Mañana: *La casa del ángel*, de Leopoldo Torre Nilsson (a las 14); *La caída de la casa Usher*, de Jean Epstein (a las 16); *Amanecer*, de Friedrich Wilhelm Murnau (a las 22.10). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Toma 1:** *Sueño de una noche de invierno*, de G. Paskaljevic. Jufré 705. Mañana a las 20.

■ *Las manos*, de Alejandro Doria. Plaza San José, Burgos y Solari, Morón Sur. Hoy a las 21. **Gratis**.

MUSICA



Javier Calamaro. *Plaza Gral. San Martín de Morón, Buen Viaje y San Martín. Hoy a las 21.* **Gratis.**

■ **Festival Buenos Aires Tango: Omar Giammarco Quinteto, Malena Muyala**. La Rural, Av. Santa Fe y Av. Sarmiento (hoy a las 20.30). **Cali Canestrari, Caracol**. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750 (hoy a las 21). **Dúo Fain–Mantega; Rivas-González**. Centro Cultural Julián Centeya, San Juan 3255 (hoy a las 21). **Alfredo Sáez, Quinteto Ventarrón**. Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre (hoy a las 20.30). **Falsos Profetas**. Centro Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640 (hoy a las 21). **Pablo Porcelli Ensamble**. Centro Cultural Julián Centeya, San Juan 3255 (mañana a las 20). **Stella Díaz y las del Abasto, Hugo Marcel**. Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre (mañana a las 20.30). **Escalandrum, Pablo Ziegler Trío**. La Rural, Av. Santa Fe y Av. Sarmiento (mañana a las 20.30). **Gustavo Beytelmann**. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659 (mañana a las 20.30). **Buenos Aires Negro**. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821 (mañana a las 20.30). **Gabriela Fein, Claudia Levy y Maia Varés**. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750 (mañana a las 21). **Orquesta Típica Imperial**. Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735 (mañana a las 20.30). **Gratis**.

■ **Estela Raval y Los 5 Latinos**. Planetario, Av. Sarmiento y Alcorta. Hoy a las 21.

■ **Miguel de Caro Quinteto**. Parque Chacabuco, Av. Asamblea al 1200. Hoy a las 20.

■ **Raúl Carnota, Ramona Galarza con la Orquesta Juan de Dios Filiberto**. Auditorio Radio Nacional, Maipú 555. Mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Bernardo Baraj-Mirta Braylan** (hoy a las 21), **La Barra del Arrabal** (hoy a las 23.30). Café Homero, Cabrera 4846.

■ **Tito Reyes, Néstor Marconi Trío**. Pigmalión Casa Tango, Cabrera 4139. Hoy a las 21.

■ **Livia Barbosa-Ricardo Nolé**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 21.30.

■ **Resistencia Suburbana**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 20.

■ **Nonpalidece, Anetol Delmonte, Los Mojitos**. Planetario, Sarmiento y Belisario Roldán. A las 20.

■ **El Otro Yo**. El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 21.

■ **Francisco Bochatón, Rosal, Marianela**. Parque Sarmiento, Av. Triunvirato y Crisólogo Larralde. Hoy a las 19.

■ **Iluminate, Circe**. El Teatrito, Sarmiento 777. Hoy a las 19.

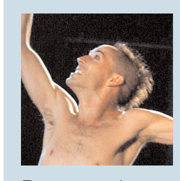
■ **Brian Chambouleyron**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1125. Mañana a las 21.

■ **Jorge Torrecillas**. Banfield Teatro Ensamble de Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

■ **Los 7 Delfines, Vetamadre, Sonotipo**. Parque Sarmiento, Av. Triunvirato y Crisólogo Larralde. Mañana a las 21.

■ **Semilla**. La Catedral, Sarmiento 4006. Mañana a las 21.

TEATRO



Sanos y salvos, *de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy y mañana a las 21.*

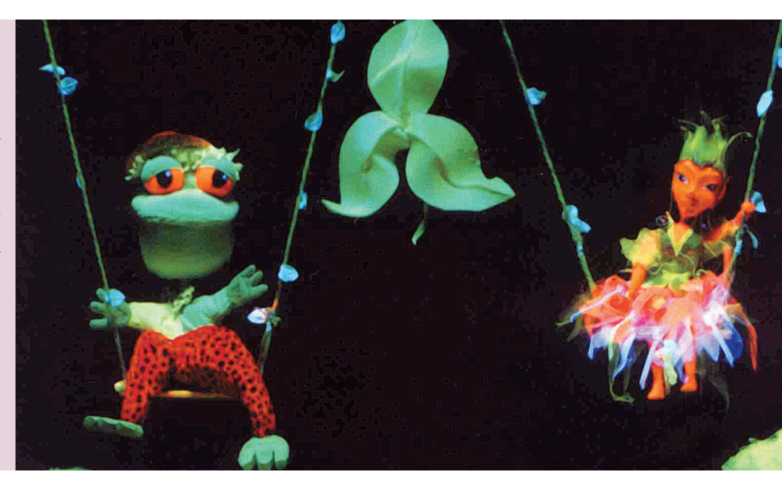
■ **Milagro**, de Gerardo Hochman. Sala Solidaridad, Centro





La omisión de la familia Coleman, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15 y los domingos a las 19 y 21.15. **Reestreno**.

Pulgarcita, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 18.



Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Elvira Onetto. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Con dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Un hombre llamado Casanova**, de Nicolás Pérez Costa. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21.

■ **Noches payasas**, por Los Papotas. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.

■ **Bengala**, de Alfredo Megna. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

■ **Loteo**, escrita y dirigida por Víctor Winer. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.

■ **No me dejes así**, idea y dirección de Enrique Federman. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

■ **La maña**, de Damián Dreizik. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **Espacio Vital**, de Martín Tufró. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 22.30.

■ **El sistema de la víctima**, de Mónica Cabrera. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.15.

■ **Sudestada**, dirigida por Gerardo Hochman, con los Cuatro Vientos. Teatro La Comedia, Av. Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Música de oficinas**, de Darío Semino. Dirección: María Fernanda Catullo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.

■ **Ultima temporada en el infierno**, con dirección de Tino Tinto. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.

■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **Prueba de amor**, con dirección de Alejandro Vizzotti. Teatro del Borde, Chile 630. Mañana a las 19.30.

■ **Espía a una mujer que se mata**, con dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21.

■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Petit Hotel Chernobyl**, dramaturgia de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

■ **Querida Claire**, de Alejandro Donnes. Dirección y puesta en escena: Javier Pironi. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy 23.45.

■ **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23.

■ **Il tramonto**, de Julio Gini. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 20.30.

■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Rodajas de amor**, de Fontanarrosa. Dirigido y adaptado por Gabriel Fernández. La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.

■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ElKafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.

■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.

■ **Manifiesto de niños**, de El Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **4 jinetes apocalípticos**, con dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Réquiem nupcial**, de Marta Paccamici. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y Mañana a las 21.30.

■ **Drácula**, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 19.30.

■ **La prueba del humor**, con Norman Erlich & I Medici. Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

■ **¿Estás ahí?**, escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.

■ **Seis escalones**, de Rodrigo Tanoira. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.

■ **Qué noche Bariloche**, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 23.30.

■ **Aryentains 2,** con Jean Pierre Noher, Coco Sily, Daniel Aráoz y Roly Serrano. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.

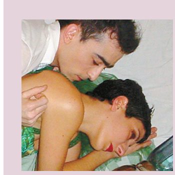
■ **El camino a La Meca**, con dirección de Santiago Doria. Protagonizada por China Zorrilla. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.

■ **Un mismo duelo**, del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.

■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.

■ **La gaviota** de Anton Chejov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

DANZA



Contigo calipso, *coreografía y dirección de Laura Garófalo y Ramiro Santualari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.*

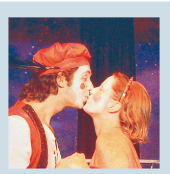
■ **Compañía Ballet Concierto**, dirigida por Lilian Giovine. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 18.

■ **Buenos Aires Tango**, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Aire y fuego de España**, coreografía de Graciela Ríos Saiz. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.30.

■ **¿Querés que te cuente el tango?**, con María Elena Sardú y Leonor Soria. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.

PIBES



Fantasmas, una historia de amor, *con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.*

■ **Los abuelos no mienten**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Mañana a las 18.

■ **El emperador feo, como el patito**, versión libre de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 16.

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Irula y el ogronte**, por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con dirección de Néstor Hidalgo. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.

■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz**, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Puro circo**. Show Center Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López. Hoy a las 18.

ETC.

■ **Ricardo Alanis dictará un curso de doblaje de los Estudios Disney de Argentina**. Informes e inscripción: *postulantesdoblaje@fibertel.com.ar*

■ **Imágenes, miradas**. Una exposición del Instituto Universitario Nacional del Arte, en el IX Festival Buenos Aires Tango. La Rural, Pabellón Ocre, Av. Santa Fe y Av. Sarmiento.











CINE

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ARDIENTE SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 21.25 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 18.15 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.05 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman y Christian Bale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.05 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17 y 20.15 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20 y 20.55 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: A. Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.15 y 20.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 18 y 20.05 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 22.15 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

SI SOS BRUJO
"una historia de tango". Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 18.45 y 21.55 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.15 hs.

Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
BABEL: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 17.40 y 20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.25, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
BORAT: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 12.05, 17.30, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.10 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.30, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL BUEN PASTOR: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA REINA: 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS OJOS DEL MAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.05 y 20.10 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
BORAT: 13.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
BABEL: 12.20, 17.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 14, 20.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 16, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS OJOS DEL MAL: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 12.25, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 11.15, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.35 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 11.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 11.30, 15.05, 18.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.15 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
APOCALYPTO: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS OJOS DEL MAL: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 13.10, 18 y 22.45 hs. S/R.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 15.40 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
PERFUME, la historia de un asesino: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
PLAYA MARISCO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 h.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.10, 15.50 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BORAT: 18.30 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BABEL: 14.40 y 20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OJOS DEL MAL: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.15, 16.05 y 18 hs.. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.35, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40, 17.10 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon)
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 17 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.
BABEL: 14.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA REINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL BUEN PASTOR: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 11, 13.50, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 14.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 12.15, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13, 14.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.25 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
BORAT: 20.40 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 17.30 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DIAMANTE DE SANGRE: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 22.15 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 15.30, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
BABEL: 12.50 y 19.45 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 19 y 21.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (**Pto. Madero**)
FAMILIA RODANTE. Dir.: Pablo Trapero. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
LUNA DE AVELLANEDA. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Eduardo Blanco. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CACHE (2005) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil, Annie Girardot y Juliette Binoche. Ciclo "Michael Haneke". **Hoy**: 21 hs.
VIVAMENTE EL DOMINGO (1983) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CEREMONIA SECRETA (U.K.-1968) Dir.: Joseph Losey, con Elizabeth Taylor, Mia Farrow y Robert Mitchum. **Hoy**: 13 hs.
LA CABALGATA INFERNAL (EE.UU.-1980) Dir.: Walter Hill, con David, Keith y Robert Carradine. **Hoy**: 15 hs.
EN EL HOYO (México) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
MOOLAADE (2006) Dir.: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 22.10 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real". (Ent.: $ 5)
BAJO EL SOL DE SATAN (1987) Dir.: M. Pialat. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VAN GOGH (1991) Dir.: Maurice Pialat. Domingo: 14.30, 18 y 21.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Temporada de Ballet** (martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prõmmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Martes: 21 hs. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

¿estás ahí?
Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22 hs.); "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO …**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FIERRO CHIFLE** (Trío de guitarras). Tangos y música. popular. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). **Hoy**: 22.50 hs. Ent.: $ 14.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y act.) y elenco. Dir.: W. Soares. **Hoy**: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: G. Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. Hoy: 21.30 hs. "Nueva función"... Sábado 10 de marzo:

21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS y TANGOS**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**LA PARADA**. Con Carmen Boadas, Luciano Spinella, Evelyn Galán, Julio César Noguera. Libro y dir.: Julio César Noguera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TRANSFORMADAS POR UN SUEÑO**. Transformismo, música, humor, color y glamour. Con César Bret, Pablo Galiotti, Miguel Pacheco. Canta: Nazareno Martínez. Libro y dir.: Miguel Pacheco y Pablo Galiotti. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**6 ESCALONES**. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SATISFACCIONES GARANTIZADAS**. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: E. Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. **Hoy**: 22.30 hs. **Despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BRIAN ADAMS.** Miércoles: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sábado 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-**IL DIVO.** Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". **Hoy**: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian y elenco. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**LA PLAZA ES DE CRAYON**. Grupo "Bigote de Monigote". Versión para títeres y actores. Técnica: guante, varilla y manipulación directa. Dir.: Alejandro Saenz. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.
-**AL AGUA MORSA**. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Fernando González. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-**BARBIE, la princesa Rapunzel**. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-**LA BELLA DURMIENTE**, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO pta.: "Humor insólito". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye pasta)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARTA PIREN**. Sus cinco CDs grabados y de una trayectoria de casi veinticinco años, es el más fiel reflejo de la Patagonia argentina. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NESTOR ACUÑA** (acordeón-Paso de los Libres). Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Pedro Rossi (guitarra). Música del litoral con aires jazzeros. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "Dosportré", "Las Mentiras del Rock", "Sansicario" y **"Divina Argentina"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Banda invitada: **Flavio Mandinga Projet**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

PERRO ANDALUZ
(Bar-Teatro) Bolívar 852. **(San Telmo)** Tel.: 4361-3501.
TRIO JAZZ: José Berdichevsky-Emiliano Petrocelli (guitarra), Diego Galiñanes (saxo), pta. su CD "Pensamiento". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (cons. mínima: $ 10)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Lugo (al cante), Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile) y Pedro di Ciervo (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra) y "Pollo" Fuertes (Contrabajo) + invitados. Blue-Break-Beats. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**DAMIAN NISENSON** (saxo). Con Daniel Graham (guitarra eléctrica), Sebastián Graham (batería) y Lautaro Guida (contrabajo). Free-Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO GIMENEZ** (voz-crooner) Project pta.: "Tributo a Sinatra". **Big Band**: Miguel Angel Tallarita (trompeta), Gustavo Cámara (saxo), Martín Laurino (trombón), Ramiro Allende (piano), Sebastián Espósito (guitarra), Marcelo Rodríguez (bajo) y Claudio Eidler (batería). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AXEL KRYGIER (teclados-vientos). Músicos invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FARDAXU**. Big Band Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DARIO HALFIN CUARTETO**. Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (**Mataderos**).
ALFREDO SAEZ Y QUINTETO VENTARRON. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**PERFUME DE MUJER**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jáuregui (batería). Jazz contemporáneo. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
(Del Fondo Nacional de las Artes). Rufino de Elizalde 2831.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras de Reger, Rheinberger, Nees, Nysted, Russo, Guastavino, Kodaly, Barber, entre otros. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**NOCHES PAYASAS**. Grupo "Los Papotas Payasos Group". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**). Tel.: 4831-4527 / 4614.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Alcorta (**Palermo**). Tel.: 4771-9393.
ESTELA RAVAL
Con la paticipacion especial de **Los 5 Latinos**. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Diamantes de Sangre

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Babel

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Borat

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una Noche en el Museo

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Diamente de sangre – Deja Vu

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El descanso - Happy Feat.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Babel

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Los infiltrados

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Apocalipto

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY y Dom 25, 21.15 (ultimas 2 funciones) EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Lun 26 a Sáb 3, 21.15 DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 21.30 EL CARTERO DE NERUDA. Dir: Manuel Iedbavni. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani (Estrella de Mar Revelación). Hoy, 23.30 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Nachman. Hoy, 21.00 ANTONIO MACHADO. Pasión y gloria. Con Alfredo Urquiza. Hoy, 23.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir: Emilio Comte. Sala Puerto. Hoy, 23.00 NEO ÁRABE. Romina Jaidar y el grupo Sabahum

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 25, 21.00 BALLET DE LA DULCE VIDA y su FIESTA EN LA ALDEA. Danzas rusas, alemanas y ucranianas. Dir Alicia y Mauricio Brown. Lun 26, 23.30 La Nouvelle Dance presenta MADONNA INMACULADA" de Ana María Zaninetti.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1/2 HOY, 23.00 QUÉ HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA? de Inés Mariscal. Dir Carlos Castagno. Dom 25, 21.00 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dir María Luisa Botta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Hoy, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. Antonio Monaco.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Estrella de Mar 2007 Unipersonal. Dir M. Cosentino.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Jue a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Hoy, 21.30 (Dom, 25, 21.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.15 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUÉS de Renzo Casali Grupo El Séptimo Fuego. Pedro Benites (Estrella de Mar actuación masculina local). Dom 25, 22.15 FA MAYOR ANTIGUA, Grupo de fusión instrumental

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar, 22.00 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Lun, 23.15 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Jacques Cocteau. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Hoy, 18.00 EVITA Magnolia que mojó la Luna. De A. Buseffi. Con Analía Caviglia. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom, 21.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331. T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 (ultimas funciones) FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie/jue/Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 TARTUFO X MOLIERE Versión libre. Alicia Falcón, Lucía Martín, Silvia Bustos, y elenco. Dir. Héctor Rodríguez Brussa

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Hoy 21.30 LA DIABLA DUO. Federico Parducci y Daniel Tomatti. Folklore. Dom 25, 21.30 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor. Lun 26, 21.30 CON UNA CANCION EN MI CORAZON. Con Patricia Ruiz, Eva Triguero y Marcela Vera Tapia. Nicolás Dorzi (piano)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 BALLET DE LA DULCE VIDA y su FIESTA EN LA ALDEA. Danzas rusas, alemanas y ucranianas. Dir Alicia y Mauricio Brown. Hoy, 23.30 SANTO PECADO en Tributo a Arjona.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 22.30 Escuela De Percusión BEMBÉ.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Hopy, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera. BIENDEABAJO (Nahimé Cavalli voz) FULANAS TRIO (Picaron i/Cañoni/Wagner)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RE FA SI
Av Luro 2331. T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Probables chaparrones.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 32°.

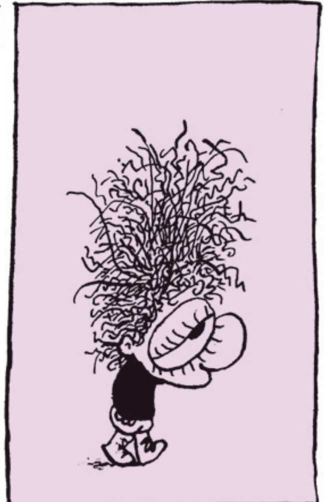
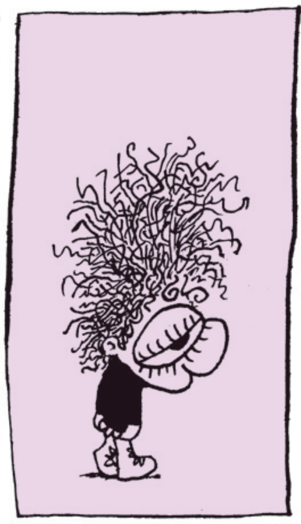
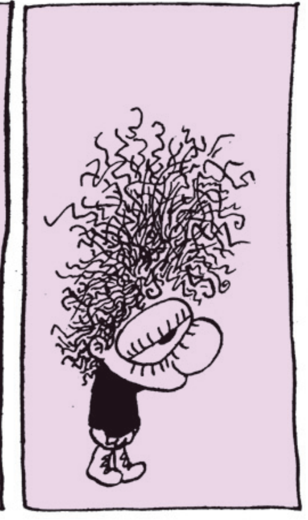
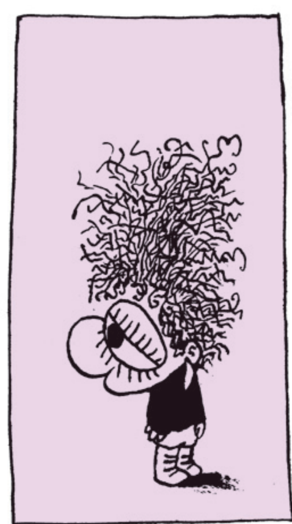
Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 32°.

Rep




Adherir o quedarse solo

Por Noé Jitrik

El golpe militar del 4 de junio de 1943 encontró al país tan dividido como lo había estado siempre; por un lado, una masa compuesta por clases medias de todo tipo, clase obrera ya no tan incipiente, pobres y desposeídos, partidos de izquierda de varias opciones y, por el otro, los propietarios, terratenientes, industriales o protoindustriales, Iglesia, nacionalistas, militares. En términos generales, aunque en una designación algo tradicional, izquierdas y derechas, una manera de decir lo mismo que federales y unitarios, radicales y cogotudos. Dos campos, en realidad dos países con una básica diferencia: unos críticos, teóricos, contestatarios, perplejos, intelectuales; los otros, afirmativos, poseedores, fastuosos, oligarcas en suma, o sea dueños del poder, u oligárquicos, asociados al poder, lo cual quiere decir más o menos lo mismo; aquellos, apenas agarrados a los límites físicos del país y de la realidad, casi afuera; los otros muy agarrados, proyectados a lo internacional, en el comercio, la cultura, las artes.

Los 4 de junio ("jornada redentora de la patria"), que en apariencia venían a terminar con el fraude conservador y ambiguamente pronazi, en realidad fueron más pronazis, a la criolla y a la alemana a veces simultáneamente, y expresaron, de manera compulsiva, ese espíritu de derecha que tal vez los conservadores, herederos del 6 de septiembre, habían menoscabado. Se la agarraron con la educación, persiguieron a la izquierda, se encarnizaron con el lenguaje, pero lo cortés no quita lo valiente, propugnaron un desarrollo industrial que continuaba el que habían iniciado los fraudulentos contra los cuales se estrelló el moribundo presidente Ortiz.

Bastante confuso todo: nacionalistas, antibritánicos en las palabras, probritánicos en los hechos, pronazis en la mentalidad, paranazis en la práctica, proteccionistas y proestatistas, pero simpatizantes de una nueva burguesía nacional. En esta ensalada surge un hombre que había desempeñado un papel protagónico en el golpe del 4 de junio. Se adivina de quién estoy hablando: el entonces coronel Juan Domingo Perón, que parecía entender todos sus ingredientes. Es más, entendió sobre todo uno –el papel que podía desempeñar la izquierda en una perspectiva de derecha– y un proceso real que había tenido lugar en el país: la emigración del campo a la ciudad de gran cantidad de campesinos, el crecimiento de lo que podemos llamar clase obrera y que en el lenguaje que se fue creando se llamó "trabajadores", la ineficiencia de los sindicatos, atados a la idea de la lucha de clases e ignorantes, en consecuencia, de las nuevas relaciones sociales que se habían establecido. Sobre esta verificación concibió una estrategia que tuvo enorme éxito: reunió sectores antagónicos, rehízo estructuras, reformuló viejos proyectos archivados, levantó política y moralmente a obreros y campesinos, intensificó conflictos y muy pronto, ayudado por quienes lo estaban viendo como un peligro (eso que se vio en los días previos al 17 de Octubre de 1945) construyó una figura de estadista, un discurso cuyas falencias, debilidades, contradicciones importaban cada vez menos, tan arrollador fue el aparato político que puso en marcha.

No importa demasiado sobre qué nociones teóricas tuvo esa ocurrencia; para muchos la empresa tenía un perfume fascista, para otros reencarnaba el histórico populismo latinoamericano (mezcla de Getulio Vargas y Lázaro Cárdenas), para otros hacía revivir la olvidada tradición antiliberal y revisionista; el hecho es que creó una entidad novedosa, llamada "peronismo", que muy pronto fue asumida y adoptada por millones de personas con toda naturalidad: el personalismo yrigoyeniano pasó al olvido y esa designación fue equiparada con otras semejantes y muy prestigiosas: bonapartismo, stalinismo, trotskismo; muy pronto, no hubo ningún pudor en declararse peronista, palabra que designaba no tanto, me parece, una fidelidad a principios que el fundador de la prosapia hubiera formulado o instaurado sino un estado de espíritu, un modo de pertenencia que en la mayor parte de los casos no necesitaba explicarse ni respondía necesariamente a beneficios de los que se hubiera gozado en virtud de la esplendidez de la distribución por la cual los gobiernos de Perón, y la correlativa velocidad con que actuaba Eva Perón, generaron una imagen, cada vez más nostálgica, de una edad de oro, lamentablemente perdida por todo lo que vino después de 1955.

Todo eso es historia y ha dado lugar a numerosas interpretaciones y malentendidos. Uno de los más notorios sale de la pluma de John William Cooke: "El peronismo es el hecho maldito de la política argentina". Pero no es lo único: ríos de tinta han corrido intentando describir esa extraordinaria manifestación tanto como explicarla y hacerla inteligible, puesto que su reunión de elementos sociales y humanos a veces antagónicos, en muchas ocasiones enfrentados sangrientamente, producía y produce una perplejidad mayor que la que en su momento surgió de situaciones tales como el rosismo, la Generación del '80, el radicalismo, todas internamente más homogéneas. En particular el azoramiento de los europeos que, extrañados, se pierden y no terminan de entender qué es eso cuando se atreven a preguntar y benévolos sociólogos se ponen a responder mediante señalamientos que van de lo histórico-histórico a lo histórico-social, aunque a veces también invocan lo psicológico, o una teoría de masas, lugar real y virtual en el que residiría la *ratio* de un nombre que se resiste tenazmente a toda definición y que tal vez no se parezca a nada conocido. Originalidad argentina.

Declaro desde ya que no emprenderé tamaña gestión hermenéutica, pese a que la mayor parte de mi vida transcurrió a la sombra de ese fenómeno aunque, también debo declararlo, nunca me fascinó, como sí lo hizo con multitud de amigos, formados en las mismas escuelas que yo. Repentinamente, como iluminados por un destello místico, no sólo esos amigos adhirieron al gigantesco y polifónico movimiento sino que lloraron por él cuando había que llorar, se congratularon con sus triunfos, soslayaron sus contradicciones y fueron socarrones con quienes no habían entrado como ellos a la gran corriente. Pasaron por alto las principales y recurrentes críticas, oportunismo, apetito de poder, corrupción, contraponiendo a todos esos hábitos figuras respetables, gente de pueblo honesta y sacrificada, mártires inclusive. Ese contraste es menos importante moralmente –siempre es peligroso hablar de moral en política, suele parecer poco real– que la noción de "movimiento", más que de partido, que se le concede al peronismo, lo que implica algo así como una travesía horizontal por todos los estratos sociales, aun los más antagónicos: la patria por encima de todos los intereses sectoriales, con todo lo provisorio y nunca del todo fundado que es este juicio que se puede entender en términos de legitimidad, o sea si están todos no cabe duda de que también hay que estar, so pena de quedarse en el olvido o en el limbo de lo ilegítimo, con la única recompensa de la protesta que, en el mejor de los casos, a veces puede convertirse en crítica.

Por cierto, todo esto es difícil de explicar dada su magnitud y en ese enigma seguimos todavía, sobre todo en momentos en que el peronismo renace luego de aparentes muertes. Esta ida y vuelta es menos sorprendente –siempre hay segundas oportunidades en política– que ese lleno de gente que sigue siendo el peronismo. Uno se pregunta por qué tantos quieren estar en ese recinto pese a todo. Es claro que lo simbólico cuenta, así como la legitimidad patriótica a la que me referí, pero tal vez haya algo más, desde luego que no sólo la satisfacción de la conveniencia o el espurio interés o la ambición de poder, todo lo cual, de tan sabido es ya trivial. Ese algo es una pregunta que atañe no tanto al ser como al estar: ¿por qué tantos quieren estar?

Arriesgo una caprichosa hipótesis que le debe mucho al famoso título de Raúl Scalabrini Ortiz, *El hombre que está solo y espera*, y a ciertos razonamientos de Ezequiel Martínez Estrada. Empiezo por decir que "el hombre" está solo, "pero no quiere estar solo" y que si se le ofreciera la posibilidad de romper la soledad lo aceptaría con ganas; seguramente busca estar donde están otros y, de ahí, porteñamente, se inventa el café y la amistad circunstancial y liviana, pero, sea como fuere, un estar en algún lado. Está solo en la ciudad, o con esas compañías, pero eso, con ser tal vez insatisfactorio, no es nada comparado con estar solo en el campo o, ancestralmente, en la pampa o, más aún, en lo que Sarmiento llamaba el "desierto" y que incitó a Martínez Estrada a escribir la famosa *Radiografía*.... Sentimiento oceánico de soledad, sin otro diálogo que con la distancia y que no sólo concierne a indios y gauchos sino a los nuevos ocupantes de modo tal que ese sentimiento homogeiniza la raza y le presta un lugar indefinido pero apremiante. De ahí, el frenético querer estar, el rechazar la soledad y la correlativa e imperiosa urgencia por integrarse. Todo eso, desde luego, metafóricamente, no hay que leerlo en su literalidad.

Final de la hipótesis: el peronismo ofreció una respuesta a ese inconsciente y genérico pedido, de modo tal que, al fundirse en la masa, muchos argentinos pudieron adherirse a algo, sentirse acompañados, gritar todos juntos en la plaza pública, reivindicar una identidad colectiva, hasta tal punto fuerte que lleva a pasar por alto lo que podría ser otra clase de elección o, si no es posible elegir, a negarse a la incierta espera que parece un destino para el porteño, o una condena o también la posibilidad o la condición de una creatividad que no necesite de adhesiones ni de pertenencias ni de una delegación simbólica en una figura fuerte, idealizada y lejana.